

J. Castro Dopico

Catálogo de Obras/Catalog of Artworks.



Contenido/Contido/Content:

- Acrílicos/Acrylics.
- Acuarelas/Watercolors.
- Esculturas/Sculptures.
- Lápiz compuesto/Lapis composto/Carbon pencil.
- Óleos/Oils.
- Tinta/Ink.

Válido desde/válido dende/valid from: 01/01/2015

Hasta/ata/to: 01/01/2016

No se puede reproducir, almacenar o introducir en un sistema de recuperación, ni transmitir ninguna parte de este documento de ninguna manera o por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopiado, grabación u otro, o con ningún propósito, sin el permiso expreso por escrito de J. Castro Dopico.

Reservados todos los derechos.

Non pode ser reproducida, almacenada ou introducida nun sistema de recuperación ou transmitir calquera parte deste documento, en calquera forma ou por calquera medio electrónico, mecánico, fotocopia, gravación ou doutra forma, ou para calquera propósito, sen o permiso expreso por escrito de J. Castro Dopico.

Todos os dereitos reservados.

No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmit any part of this document in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or for any purpose, without the express written permission of J. Castro Dopico.

All rights reserved.

Índice/Index

Bienvenid@/Benbid@/Welcome 5

Merchandising 9

Críticas/Reviews 10

Exposiciones Individuales/ Exposicións Individuáis/ Individual Exhibitions 28

Exposiciones Colectivas/ Exposicións Colectivas/Collective Exhibitions 31

Acrílicos/Acrylics

Abstracto 37

Acuarelas/Watercolors

Bodegones/Naturezas mortas/Still lifes 38

Figura/Figure 41

Marinas/Mariñas/Marines 42

Paisajes/Paisaxes/Landscapes 48

Esculturas/Sculptures

Madera/Madeira/Wood 54

Lápiz compuesto/Lapis composto/ Carbon pencil

Bodegones/Naturezas mortas/Still lifes 57

Figura/Figure 58

Marinas/Mariñas/Marines 60

Paisajes/Paisaxes/Landscapes 61

Retratos/Portraits 62

Óleos/Oils

Abstratcto 63

Bodegones/Naturezas mortas/Still lifes 64

Figura/Figure 89

Índice/Index

Marinas/Mariñas/Marines 105

Paisajes/Paisaxes/Landscapes 146

Retratos/Portraits 190

Tinta/Ink

Figura/Figure 207

Bienvenid@



Le doy la bienvenida y espero que toda la información aquí descrita y algunos de los cuadros recopilados, que he realizado durante más de 50 años, sean de su agrado.

Sólo manchar un lienzo ya es una aventura.

Desde niño he plasmado mi inclinación por el dibujo y ya de adolescente ingresé en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. Estuve siete años dibujando, a lápiz, con carbones y difuminos hasta que logré formar parte de un grupo que se inició en la técnica de la pintura al óleo.

No acierto a definir la pintura y su significado personal aunque representa todo para mí. No puedes vivir de ella, pero sé que es mi verdadera vocación.

Creo que a la hora de hablar de si el pintor nace o se hace, hay que tener en cuenta que primero existe un proceso que te inclina hacia una cosa que te gusta y luego un oficio, un hacer. Sin trabajo no se logran las metas.

La carrera de cualquier pintor se debe basar en un aprendizaje continuo.

Antiguamente, el artista arrinconaba un año el cuadro. Después de ese tiempo volvía sobre él y lo analizaba. Yo nunca tengo prisas ni doy una obra por terminada.

Creo que no existe la perfección, sólo obras mejores y peores.

En el retrato hay que saber captar la posición adecuada, ya que la obra debe tener personalidad.

Hay que dialogar con el retratado y observar sus reacciones y sacar a relucir el ser interior para captar la esencia de la persona.

Hay cuatro facetas en un pintor que son: dibujo, bodegón, paisaje y finalmente retrato, que son los pasos que debe seguir.

Benvid@



Doulle a benvida e espero que toda a información aquí descrita e algúns dos cadros recompilados, que realicei durante máis de 50 anos, sexan do seu agrado.

Só manchar un lenzo xa é unha aventura.

Dende neno plasmei a miña inclinación polo debuxo e xa de adolescente ingresei na Escola de Artes e Oficios de A Coruña. Estiven sete anos debuxando, a lapis, con carbóns e esvaídos ata que logrei formar parte dun grupo que se iniciou na técnica da pintura ao óleo.

Non acerto a definir a pintura e o seu significado persoal aínda que representa todo para min. Non podes vivir dela, pero sei que é a miña verdadeira vocación.

Creo que á hora de falar de se o pintor nace ou se fai, hai que ter en conta que primeiro existe un proceso que che inclina cara a unha cousa que te gusta e logo un oficio, un facer. Sen traballo non se logran as metas.

A carreira de calquera pintor débese basear nunha aprendizaxe continua.

Antigamente, o artista acantoaba un ano o cadro. Despois dese tempo volvía sobre el e analizábao. Eu nunca teño présas nin dou unha obra por rematada.

Creo que non existe a perfección, só obras mellores e peores.

No retrato hai que saber captar a posición axeitada, xa que a obra debe ter personalidade.

Hai que dialogar co retratado e observar as súas reaccións e sacar a relucir ser interior para captar a esencia da persoa.

Hai catro facetas nun pintor que son: debuxo, bodegón, paisaxe e finalmente retrato, que son os pasos que debe seguir.

Welcome



I welcome you and I hope that all the information described here and some of the collected paintings I've done for more over 50 years, be to your liking.

Only stain a canvas already it’s an adventure.

Since childhood I have shaped my penchant for drawing and, as a teenager, I entered the School of Arts and Crafts of A Coruña. I was drawing seven years, with pencil, charcoal and blending stumps until I managed to be part of a group that started in the art of oil painting.

I fail to define the painting and its personal meaning but represents everything to me. Maybe we can not live of it , but I know that is my true calling.

I think when talking about whether the artist born or made, It should be taken into consideration that first there is a process that tilts you toward something you like and then a profession, a doing. Without work the goals are not achieved.

The career of a painter should be based on continuous learning.

In the past, the artist cornered the picture one year. After that time he returned again about it and analyzes it. I never have rush nor consider a work finished off.

I think there is no perfection, only better and worse artworks.

In the portrait you have to know to capture the proper position, as the artwork should have personality.

You have to talk to the portrayed and watch their reactions and bring out the inner self to capture the essence of the person.

There are four facets to a painter, which are: drawing, still life , landscape and finally, portrait , which are the steps to follow.

Si es poseedor de uno de mis cuadros y no dispone de un certificado de autenticidad, por favor, póngase en contacto conmigo, y le proporcionaré uno de forma totalmente gratuita.

Se é posuidor dun dos meus cadros e non dispón dun certificado de autenticidade, por favor, póñase en contacto comigo, e proporcionareille un de forma totalmente gratuíta.

If you own one of my paintings and you do not have a certificate of authenticity, please contact me and I will provide one for free.

J. Castro Dopico

Email: castrodopico@migsoftware.es

Página web/Páxina web/Web page: http://castrodopico.migsoftware.es

Facebook: https://www.facebook.com/pages/José-Castro-Dopico/171144276272444

Google Plus: https://plus.google.com/114331859979160918110

Twitter: https://twitter.com/JCastroDopico



Podrá encontrar distintos productos realizados con mis obras en las siguientes páginas:

Pode atopar diferentes produtos feitos a partir das miñas obras nas páxinas seguintes:

You can find different products made from my artworks on the following pages:

http://www.zazzle.es/dopico

http://www.oarttee.com/artist/jose-castrodopico

http://www.latostadora.com/regalos/dopico

http://castrodopico.artelista.com/



Críticas/Reviews

José Castro ha conseguido unos cuadros llenos de vigor y sin duda alguna alcanzará un resonante éxito en esta su primera salida.

Retratos, bodegones y paisajes, componen la muestra. Tanto en los retratos como en los bodegones, muestra Castro Dopico, buen oficio y óptimas hechuras.

Apunta buena disposición para el cultivo del retrato y del bodegón, con logros tan notables como los números 6, 1 y 2, en los primeros –que es precisamente donde más el pintor acusa el influjo de la mano maestra de Quintas Goyanes– y en los bodegones 14, 18 y 17, el mejor de todos, por su finura de cualidades.

Claudio Varela de Cambre
La Voz de Galicia
3 de Noviembre de 1.967

José Castro conseguíu uns cadros cheos de vigor e sen dúbida ningunha alcanzará un resoante éxito nesta a súa primeira saída.

Retratos, bodegóns e paisaxes, compoñen a mostra. Tanto nos retratos coma nos bodegóns, mostra Castro Dopico, bo oficio e óptimas feituras.

Apunta boa disposición para o cultivo do retrato e do bodegón, con logros tan notables como os números 6, 1 e 2, nos primeiros -que é precisamente onde máis o pintor acusa o influxo da man mestra de Quintas Goyanes- e nos bodegóns 14, 18 e 17, o mellor de todos, pola súa finura de calidades.

Claudio Varela de Cambre
La Voz de Galicia
3 de Novembro de 1.967

José Castro has obtained artworks full of vigor and certainly has achieved a resonant success with his first outing.

Portraits, still lifes and landscapes, compose the sample. In both portraits and still lifes, Castro Dopico shows, good profession and optimum shapes.

He points good disposition to the cultivation of the portrait and still life, with achievements as notables like the numbers 6, 1 and 2, in the firsts -which is precisely where the artist feels the influence of the master hand of Quintas Goyanes- and still lifes 14, 18 and 17, the best of all, for its fineness of qualities.

Claudio Varela de Cambre
La Voz de Galicia
November 3, 1967

Críticas/Reviews

Numerosos son los cuadros al óleo y a la acuarela que el artista expone en la Sala de Arte del Banco de Crédito e Inversiones, con temática varia, que va desde el bodegón a la marina, pasando por el paisaje, el retrato, edificaciones urbanas y rurales y escenas de los hombres “da mariña” y del campo.

El valor de esta obra se basa en el dibujo, de notable perfección, y en la peculiar entonación que el artista da a sus cuadros, ajustada al paisaje gallego, en el que predomina la suave tonalidad colorista; similar a la empleada por Parmaroli en alguno de sus cuadros, aunque en el paisaje de bosque, con otra fuerza cromática, se acerca más a otros de Beruete. Entre los que figuran en la exposición destaca el número 4, titulado sencillamente “Bosque”, en el que el juego de la luz a través de la arboleda está perfectamente logrado.

Siguiendo la escuela pictórica de La Coruña, Castro Dopico saca de los grises de la mariñas gallegas lo que hay en ellas de suavización de las formas, como puede verse en la 9, en la que, difuminado el conjunto de la neblina, se aprecia entre ella una aislada lancha en el mar.

J. Trapero Pardo
El Progreso
24 de Junio de 1.981

Numerosas son os cadros al óleo e a aquarela que o artista expón na Galería de Arte do Banco de Crédito e Inversiones, con temática varia, indo dende o bodegón ata a mariña, a través da paisaxe, retrato, edificacións urbanas e rurais e escenas dos homes "da mariña" e do campo.

O valor desta obra basease no deseño de notable perfección, e na entonación peculiar que o artista dá aos seus cadros, axustada ao paisaxe galego, no que predomina o ton suave colorista; semellante á utilizada por Parmaroli en algún dos seus cadros, aínda que na paisaxe do bosque, con outra forza de cor, está máis preto de outros de Beruete. Entre os que figuran na exposición destaca o número 4, titulado simplemente "Bosque", no que o xogo de luz a través das árbores está perfectamente logrado.

Seguindo a escola pictórica de A Coruña, Castro Dopico saca dos grises das mariñas galegas o que está en elas de suavización de formas, como se poder ver na 9, na que, difuminado o conxunto da bretema, apréciase entre ela un barco illado no mar.

Trapero Pardo
El Progreso
24 de Xuño de 1.981

Críticas/Reviews

There are numerous oil and watercolor paintings that the artist exhibits in the Art Gallery of Banco de Credito e Inversiones, varied thematic, ranging from still life to the sea, through the landscapes, portraits, urban and rural buildings and scenes of men "da mariña" and field.

The value of this work is based on drawing of remarkable perfection, and the peculiar intonation that the artist gives his paintings, set the Galician countryside, which dominates the soft colorist tonality; similar to that used by Parmaroli in one of his paintings, although in the landscape of forest with another color strength, is closer to other of Beruete. Between those included on the exhibition stands out number 4, simply titled "Forest", in which the play of light through the trees is perfectly achieved

Following the pictorial school of Corunna, Castro Dopico it shows from grays of Galician Marinas what is in them of smoothing of shapes, as seen in the 9, in which, blurred the whole of the mist, can be seen between it an isolated boat at sea.

J. Trapero Pardo
El Progreso
June 24, 1981

Críticas/Reviews

Este pintor coruñés cultiva uno de los varios realismos distintos de la realidad.

Presenta juegos de claroscuro para que nazca la luz, imposible de pintar como afirmó la voz autorizada de Cézanne. Justa la composición, tanto por los volúmenes como por la intensidad de color, unas veces tendido en amplia pincelada segura y otras contenida en el detalle.

Se adivina la existencia de uno primero, alejado y riguroso academicismo vencido por la resonancia del mejor post-impresionismo. Merece atención esta pintura y el suyo venir cara al hoy.

Laureano Álvarez
La Voz de Galicia
1.985

Tras algún tiempo sin exponer sus obras en Lugo, llega ahora, con técnica depurada y más acercada al neoimpresionismo, el artista coruñés Castro Dopico, que presenta 32 óleos en la Sala de Arte del Banco gallego, en la que, pintando con “amore”, aparece el retrato de la esposa del artista y que es un acierto de fidelidad al modelo y un estudio de composición en el retrato, al contrastar el realismo y sicología del rostro con las vestiduras, éstas en clara técnica expresionista.

El Mar.

Castro Dopico, fiel a sus temas, en busca de inspiración en el mar, o enfoques a los lugares urbanos y casas rústicas y nuestro paisaje rural, sin regir figura humana, en la que destaca Retrato de mi nieto, perfecto niño desnudo en línea y expresión.

En el paisaje, el artista, como Ruskin dijo de Turner, busca en la Naturaleza un lugar en el que puede descubrirse el espíritu de las cosas. Pequeños paisajes entre brumas y suaves celajes; paisajes de gran formato como Rincón de Chelo y Camino en el bosque, estudiados con distinto cromatismo, el primero valorando los primeros planos y la fuerza tonal y el segundo con perspectiva profunda y verdes brillantes, en la que el foco presenta cálidos efectos de luz, cpn sensación de profundidad y el romanticismo de una gran avenida entre árboles.

Pincelada impresionista.

Este artista, frente al mar, al peirao, al muro y al buque, sabe -arte, oficio, dibujo- arrancar a la luz y a la forma, con pincelada impresionista y segura, el valor natural y hasta humano que el mar ofrece, si se contempla con ojo de artista y amor a lo poético, como se aprecia en Marina lo de difícil composición. La perfección del dibujo se hace más ajustada aún en cuadros de Betanzos y Lugo. Entre varios lucenses destacaré Rincon de Lugo, con valor también histórico pues recuerda viejos edificios, que se asomaban a la Plaza Maior, hoy en malhora modificados.

Críticas/Reviews

Este pintor coruñés cultiva un dos varios realismos distintos da realidade.

Presenta xogos de claroscuro para que naza a luz, imposible de pintar como afirmou a voz autorizada de Cézanne. Xusta a composición, tanto polos volumes coma pola intensidade de cor, unhas veces tendido en ampla pincelada segura e outras contida no detalle.

Adivíñase a existencia dun primeiro, afastado e rigoroso academicismo vencido pola resonancia do mellor post-impresionismo. Merece atención esta pintura e o seu vir cara ao hoxe.

Laureano Álvarez
La Voz de Galicia
1.985

Tras algún tempo sen expoñer as súas obras en Lugo, chega agora, con técnica depurada e máis achegada ao neoimpresionismo, o artista coruñés Castro Dopico, que presenta 32 óleos na Sala de Arte do Banco galego, na que, pintando con "amore", aparece o retrato da esposa do artista e que é un acerto de fidelidade ao modelo e un estudo de composición no retrato, ao contrastar o realismo e sicología do rostro coas vestiduras, estas en clara técnica expresionista.

O Mar.

Castro Dopico, fiel aos seus temas, busca no mar inspiración, ou achégase a lugares urbanos e vivendas rústicas e á nosa paisaxe rural, sen rexer a figura humana, na que destaca Retrato de mi nieto, un neno nu perfecto en liña e expresión.

Na paisaxe, o artista, como Ruskin dixo de Turner, busca na Natureza un lugar no que pode descubrirse o espírito das cousas. Pequenas paisaxes entre brumas e suaves celaxes; paisaxes de gran formato como Rincón de Chelo e Camino en el bosque, estudados con distinto cromatismo, o primeiro valorando os primeiros planos e a forza tonal e o segundo con perspectiva profunda e verdes brillantes, na que o foco presenta cálidos efectos de luz, cpn sensación de profundidade e o romanticismo dunha grande avenida entre árbores.

Pincelada impresionista.

Este artista, fronte ao mar, ao peirao, ao muro e ao buque, sabe -arte, oficio, debuxo- arrancar á luz e á forma, con pincelada impresionista e segura, o valor natural e ata humano que o mar ofrece, se se contempla con ollo de artista e amor ao poético, como se aprecia en Marina o de difícil composición. A perfección do debuxo faise ban á Plaza Mayor, hoxe en malhora modificados.

Críticas/Reviews

This painter from Corunna cultivates one of the several diferent realisms from the reality.

Presents sets of light and shade for the birth of light, impossible to paint as the authorized voice of Cézanne said. Just the composition, both by the volumes as the intensity of color, sometimes tended in broad secure brushstroke and others contained in the detail.

You can guess the existence of a first, isolated and rigorous academicism defeated by the resonance of best post-impressionism. This painting deserves attention and its come face to today.

Laureano Álvarez
La Voz de Galicia
1.985

After some time without exposing their works in Lugo, now comes with refined technique and more approached the neo-impressionism, the artist coruñés Castro Dopico, which features 32 oil paintings at the Art Gallery of Galician Bank, which, painting with "amore" appears the portrait of the artist's wife and which is a success of fidelity to the model and a study of composition in the portrait, contrasting the realism and psychology of face with the garments, these in clearly expressionist technique.

The Sea.

Castro Dopico, true to his themes, looking for inspiration at sea, or approaches to urban places and rustic homes and our rural landscape, without govern human figure, in which stand out Portrait of my grandson, perfect naked child in line and expression.

In the landscape, the artist, as Ruskin said about Turner , searches in the Nature a place where you can discover the spirit of the things. Small landscapes between mist and sweet cloudscapes; landscapes of large format and Rincón de Chelo and Camino en el bosque, studied with different chromatism, the first valuing the foregrounds tonal strength and the second deep perspective and bright greens, where the focus presents warm lighting effects, studied with sense of depth and romanticism of a great avenue between trees.

Impressionist brushwork.

This artist, in front to the ocean, the dock and the ship, knows -art, craft, drawing- rips off to the light and the form, with impressionist and safe brushwork, the natural value and until human that the sea offers, when seen with eye of the artist and love for the poetic, as shown in Marina about difficult composition. The perfection of drawing becomes even adjusted in paintings of Betanzos and Lugo. Between several from Lugo I will highlight Rincon de Lugo, with also historical value because it reminds old buildings, which peeked at the Plaza Maior, now in bad time modified.

Críticas/Reviews

Castro Dopico “construye” edificios con pincelada metódica. En temas de desnudos, más ajustada aún en cuadros de Betanzos y Lugo. Entre varios lucenses destacaré Rincón de Lugo, con valor también histórico pues recuerda viejos edificios, que se asoma la rotundidad de líneas y entreverso de figuras pueden llevar, como se dijo de otras de Matisse, un impulso dionisíaco, es decir, pasión humana. El artista prueba que ha unido a nuevas técnicas un neorrealismo equilibrado, que da a sus obras nuevos valores pictóricos, porque sin caer en academicismos, poetiza la realidad.

J. Trapero Pardo
El Progreso
18 de Octubre de 1.991

El valor de esta obra se basa en el dibujo de notable perfección y en la peculiar entonación que el artista da a sus cuadros, similar a la empleada por Palmaroli en alguno de sus cuadros, aunque en el paisaje de bosque, con otra fuerza cromática, se acerca más a otros de Bernete. Castro Dopico saca de los grises de las marinas gallegas lo que hay en ellas de suavización de las formas. Aún sin separarse del realismo, Castro Dopico mantiene en algunas de sus obras un sentido poético y sugeridor, que, partiendo de un neoimpresionismo que se aprecia en la mayoría de sus cuadros, realiza figuras humanas y otros elementos, componiéndolos con una estructura y colorido notables. En la acuarela, con técnica similar a la del óleo, el artista prueba su seguridad y limpieza de trazo, utilizando volúmenes y veladuras al primer toque, lo que da a sus obras relieve y profundidad. Técnica especial es la de dibujar con la espátula y tinta negra, que permite la sensación de un aguafuerte al cuadro. Abunda la figura humana en la obra de Castro Dopico. Posiciones y escorzos adecuados a la escena en que figuran perspectivas logradas por la gradación del tamaño de las mismas a la vez que logra bellos efectos de expresión.

J. Trapero Pardo
El Progreso
1.991

Críticas/Reviews

Castro Dopico "constrúe" edificios con pincelada metódica. En temas de nus, máis axustada aínda en cadros de Betanzos e Lugo. Entre varios lucenses destacarei Rincón de Lugo, con valor tamén histórico pois recorda vellos edificios, que se asoma a rotundidade de liñas e entreverso de figuras poden levar, como se dixo doutras de Matisse, un impulso dionisíaco, é dicir, paixón humana. O artista proba que uniu a novas técnicas un neorrealismo equilibrado, que dá ás súas obras novos valores pictóricos, porque sen caer en academicismos, poetiza a realidade.

J. Trapero Pardo
El Progreso
18 de Outubro de 1.991

O valor desta obra baséase no debuxo de notable perfección e na peculiar entoación que o artista dá aos seus cadros, similar á empregada por Palmaroli nalgún dos seus cadros, aínda que na paisaxe de bosque, con outra forza cromática, se achega máis a outros de Bernete. Castro Dopico saca dos grises das mariñas galegas o que hai nelas de suavización das formas. Aínda sen separarse do realismo, Castro Dopico mantén nalgunhas das súas obras un sentido poético e sugeridor, que, partindo dun neoimpresionismo que se aprecia na maioría dos seus cadros, realiza figuras humanas e outros elementos, compoñéndoos cunha estrutura e colorido notables. Na acuarela, con técnica similar á do óleo, o artista proba a súa seguridade e limpeza de trazo, utilizando volumes e veladuras ao primeiro toque, o que dá ás súas obras relevo e profundidade. Técnica especial é a de debuxar coa espátula e tinta negra, que permite a sensación dunha augaforte ao cadro. Abunda a figura humana na obra de Castro Dopico. Posicións e escorzos axeitados á escena en que figuran perspectivas logradas pola gradación do tamaño destas á vez que logra belos efectos de expresión.

J. Trapero Pardo
El Progreso
1.991

Críticas/Reviews

Castro Dopico "builds" buildings with methodical stroke. On issues nude, even more paintings of set of Betanzos and Lugo. Between several from Lugo I will highlight Rincón de Lugo , with also historical value because it reminds old buildings, which appear the roundness of lines and shapes that can lead looks, as said about others of Matisse, Dionysian impulse, i.e. human passion. The artist proves that he has attached to new techniques, a equilibrated neorealism, which gives to his works new pictorial values, because without falling into academicism, poetizes the reality.

J. Trapero Pardo
El Progreso
October 18, 1.991

The value of this work is based on the drawing of remarkable perfection and on the peculiar intonation that the artist gives to his paintings, similar to the one used by Palmaroli in some of his paintings, although in the landscape of forest, with another chromatic force, approaches more to anothers of Bernete. Castro Dopico extracts the one that there is in them of smoothing of the forms out of the grays of the Galician navies. Still without separating from the realism, Castro Dopico holds in some of his works a poetic and suggestive meaning, that setting off from a neo-impressionism that is noticed in most of his paintings, carries out human figures and other elements, composing them with a remarkables structure and coloring. In the watercolor, with technique similar to that of the oil, the artist proves his safety and cleaning of line, using volumes and veilings to the first line, the one that it gives to his artworks, relief and depth. Special technique is that of drawing with the spatula and black ink, which allows the sensation of an etching to the painting. The human figure abounds in the work of Castro Dopico. Positions and foreshortenings suitable for the scene in which the perspectives achieved by the gradation of the size of these at the same time as it achieves that beautiful effects of expression appear.

J. Trapero Pardo
El Progreso
1.991

Críticas/Reviews

Si tuviera que definir en pocas palabras la obra pictórica de este artista coruñés, diría que el método, el dibujo, la luz y la sensibilidad poética que de su obra emana, son sus principales atributos.

Pintor figurativo, de su mano nos introducimos en un mundo de luz y paz. Aquella baña el lienzo con una claridad diáfana. Brilla y reverbera con sutiles y delicados toques, se mueve libre y envuelve silenciosamente al espectador, invitándole a penetrar en el cuadro y desvelar el secreto que muestran sus paisajes.

Estos abarcan una amplia temática; caminos y corredoiras, rincones boscosos, testimonios mudos de viejas ciudades, marinas, etc.

Todos ellos nos cuentan una breve historia: la del pintor enfrentado a un bello rincón, que recoge en el lienzo con mimo y cariño y que ofrece al espectador en toda sus realidad.
Pintor veraz, definido con un neoimpresionismo, en su quehacer pictórico se dan la mano el dibujo de eco académico y la pincelada suelta, atrevida, espontánea, pero siempre sometida a la voluntad directora del artista.

Con ello ajusta la técnica y elabora composiciones equilibradas y armoniosas, donde la profundidad adquiere un importante valor y es tan cuidadosamente elaborada como el primer término.

La sobriedad define sus bodegones. Sencillos pero nunca pobres, sus elementos son sabiamente escogidos y manejados con acierto, asomando un lirismo casi ascético.

Su sensibilidad no sólo le lleva a penetrar en el espíritu de la naturaleza, y así lo demuestran sus retratos. Estos son un testimonio de su fidelidad al modelo, su profesionalidad metódica y reflexiva, y su capacidad de penetración en la psicología del retratado.

Creo que lo mejor que se puede decir de este artista, es que está en su obra y ésta llega directamente al espectador. En su caso, se hace cierta la vieja máxima: “Una imagen vale más que mil palabras”.

Y aquí están sus imágenes y que estén muchas veces.

Cristina de Llano
Licenciada en Historia del Arte
1.993

Críticas/Reviews

Se tivese que definir en poucas palabras a obra pictórica deste artista coruñés, diría que o método, o debuxo, a luz e a sensibilidade poética que da súa obra emana, son os seus principais atributos.

Pintor figurativo, da súa man introducímonos nun mundo de luz e paz. Aquela baña o lenzo cunha claridade diáfana. Brilla e reverbera con sutís e delicados toques, móvese libre e envolve silenciosamente o espectador, invitándoo a penetrar no cadro e desvelar o segredo que mostran as súas paisaxes.

Estes abranguen unha ampla temática; camiños e corredoiras, cantos boscosos, testemuños mudos de vellas cidades, mariñas, etc.

Todos eles nos contan unha breve historia: a do pintor enfrontado a un belo canto, que recolle no lenzo con mimo e cariño e que ofrece ao espectador en toda as súas realidade. Pintor veraz definido cun neoimpresionismo, no seu quefacer pictórico danse a man o debuxo de eco académico e a pincelada solta, atrevida, espontánea, pero sempre sometida á vontade directora do artista.

Con iso axusta a técnica e elabora composicións equilibradas e harmoniosas, onde a profundidade adquire un importante valor e é tan coidadosamente elaborada como o primeiro termo.

A sobriedade define os seus bodegóns. Sinxelos pero nunca pobres, os seus elementos son sabiamente escollidos e manexados con acerto, asomando un lirismo case ascético.

A súa sensibilidade non só lévalle a penetrar no espírito da natureza, e así demóstrano os seus retratos. Estes son un testemuño da súa fidelidade ao modelo, a súa profesionalidade metódica e reflexiva, e a súa capacidade de penetración na psicoloxía do retratado.

Creo que o mellor que se pode dicir deste artista, é que está na súa obra e esta chega directamente ao espectador. Se é o caso, faise certa a vella máxima: "Unha imaxe vale máis que mil palabras".

E aquí están as súas imaxes e que estean moitas veces.

Cristina de Llano
Licenciada en Historia da Arte
1.993

Críticas/Reviews

If I had to define in few words the pictorial work of this artista from A Coruña, it would say that the method, the drawing, the light and the poetic sensitivity that of his work emanates, are his main attributes.

Figurative painter, of his hand we introduce ourselves in a world of light and peace. It coats the canvas with a diaphanous clarity. It shines and reverberates with subtle and delicate touches, moves free and covers silently to the spectator, inviting him to penetrate into the artwork and to uncover the secret that show his landscapes.

These cover a wide thematic; paths and corredoiras, wooded nooks , mute testimonies of old cities, navies, etc.

They all tell us a brief history: that of the painter confronted with one beautiful nook, which collects in the canvas with mime and affection and that offers to the spectator in all his reality.
Veracious painter, defined with a neo-impressionism, in his pictorial chore they give themselves by hand the drawing of academic echo and the brushstroke releases, daredevil, spontaneous, but always subject to the will director of the artist .

With that, he adjusts the technique and elaborates balanced and harmonious compositions, where the depth acquires an important value and is as carefully elaborated as the first term.

The soberness defines his still lifes. Simples but never poor, his elements are wisely chosen and handled with success, appearing an lyricism almost ascetic.

His sensitivity not only leads him to penetrate into the spirit of the nature, and so is demonstrated by his portraits. These are a testimony of his faithfulness to the model, his methodical and reflexive professionalism, and his capacity of penetration in the psychology of the portrayed one.

I think the best that can be said of this artist, it is that he is in his work and this arrives directly to the spectator. If it is the case, it is done certain the old maxim: "An image is more valid than a thousand words".

And here are his images and that be many times.

Cristina de Llano
Bachelor's Degree in Art History
1.993

Críticas/Reviews

El pintor coruñés José Castro Dopico expondrá su obra creativa, a partir del próximo día 5 de Abril, en la sala del Banco Bilbao-Vizcaya de Ferrol. La muestra, que podrá ser visitada hasta el día 15 de ese mes, de siete de la tarde a nueve de la noche, incluye algunas imágenes captadas en la ciudad de Ferrol, entre ellas la calle de Carmen y las plazas de España y Amboage, además de vistas de La Coruña, como por ejemplo del Castillo de San Antón.

Compostela, Betanzos, Chamorro y Chantada son, entre otros, algunas de las localidades que han inspirado a este artista de quien la crítica destaca su estilo neoimpresionista y su depurada técnica.

Nombres Propios
Redacción
La Voz de Galicia
31 de Marzo de 1.994

El pintor coruñés José Castro Dopico expone su obra desde el pasado día once en la sala de arte del Banco Gallego de Lugo. La muestra, que recoge un total de treinta y tres obras de temática variada, podrá ser visitada hasta el próximo día 18 en horario de visitas de 7 a 9 y media de la noche en días laborables y de 12 a 2 del mediodía, los festivos. En opinión de José Trapero Pardo, según reseña realizada con motivo de la anterior exposición del pintor y que figura en el catálogo, “Castro Dopico construye edificios con pincelada metódica predominando en su obra el neoimpresionismo”.

Castro Dopico en el Banco Gallego
Exposiciones
El Progreso
14 de Octubre de 1.994

Críticas/Reviews

O pintor coruñés José Castro Dopico expoñerá a súa obra creativa, a partir do próximo día 5 de Abril, na sala do Banco Bilbao-Vizcaya de Ferrol. A mostra, que poderá ser visitada ata o día 15 dese mes, de sete da tarde a nove da noite, inclúe algunhas imaxes captadas na cidade de Ferrol, entre elas a rúa de Carmen e as prazas de España e Amboage, ademais de vistas da Coruña, como por exemplo do Castelo de San Antón.

Compostela, Betanzos, Chamorro e Chantada son, entre outros, algunhas das localidades que inspiraron este artista de quen a crítica destaca o seu estilo neoimpresionista e a súa depurada técnica.

Nomes Propios
Redacción
La Voz de Galicia
31 de Marzo de 1.994

O pintor coruñés José Castro Dopico expón a súa obra dende o pasado día once na sala de arte do Banco Galego de Lugo. A mostra, que recolle un total de trinta e tres obras de temática variada, poderá ser visitada ata o próximo día 18 en horario de visitas de 7 a 9 e media da noite en días laborables e de 12 a 2 do mediodía, os festivos. En opinión de José Trapero Pardo, segundo recensión realizada con motivo da anterior exposición do pintor e que figura no catálogo, "Castro Dopico constrúe edificios con pincelada metódica predominando na súa obra o neoimpresionismo".

Castro Dopico no Banco Gallego
Exposicións
El Progreso
14 de Outubro de 1.994

Críticas/Reviews

The painter from A Coruña, José Castro Dopico will expose his creative work, from the 5th of April, in the room of the Bank Bilbao-Vizcaya in Ferrol. The sample, which will be able to be visited until the 15th of that month, of seven in the afternoon to nine in the night, includes some images collected in the city of Ferrol, among them the street of Carmen and the squares of Spain and Amboage, besides sights of the Coruña, as for example of the Castle of San Antón.

Compostela, Betanzos, Chamorro and Chantada are, among others, some of the localities that inspired this artist from whom the criticism highlights his neo-impressionistic style and his pure technique.

Own Names
Editorial
La Voz de Galicia
March 31, 1.994

The painter from A Coruña, José Castro Dopico exposes his work since last eleventh day in the room of art of the Galician Bank of Lugo. The sample, which collects a total of thirty-three works of different themes, will be able to be visited until the 18th in schedule of visits from 7 to 9 and average of the night on work days and from 12 to 2 of the midday, the public holidays. In the view of José Trapero Pardo, according to review carried out for the previous exhibition of the painter and that appears in the catalog, "Castro Dopico builds buildings with methodical brushstroke the neo-impressionism predominating in his work".

Castro Dopico in Banco Gallego
Exhibitions
El Progreso
October 14, 1.994

Críticas/Reviews

Ya en exposiciones anteriores demostró su maestría en el dibujo; pero en la actualidad, a esa notable condición, se unen nuevos logros técnicos, siempre dejando en ellos su personalidad e inspiración. Una de las características de Castro Dopico es la de saber dar expresión de movimiento o de inercia en sus obras, de acuerdo con lo que representan. Unido a esa perfección del dibujo, que haría de sus cuadros un realismo a ultranza, si no pusiera en ellos ese algo “vital”, en lo que es inerte; Castro Dopico representa monumentos, en los que, utilizando tonos y luces, y los contrastes de luz y sombras; llega a darles una eficiencia, que nos parece hallamos ante esos monumentos reales. En su autorretrato y en el de una niña, se aprecia cómo ha sabido utilizar la pincelada y el color, para que los rostros expresen una situación anímica que la cámara fotográfica no podría lograr. Cuadros de composición de figuras y ambientes, nos meten en funciones dispares, pero unidas por el sentimiento que en las obras puso su autor. En todas sus obras aparece el perfeccionamiento del arte que Castro Dopico ha puesto en su trabajo y el sentido poético que ha dado a alguno de sus cuadros.

J. Trapero Pardo
Exposiciones
El Progreso
18 de Octubre de 1.994

Bodegones, paisajes y retratos saben de la genialidad de este creador con el pincel. Después de demostrar su maestría en el dibujo, Castro Dopico se ha entregado en cuerpo y alma al óleo.

La Región
1.995

Pintor veraz, definido como un neoimpresionismo en su quehacer pictórico, se dan la mano, el dibujo de eco académico y la pincelada suelta, atrevida, espontánea. En cada uno de sus cuadros, Castro Dopico busca sensibilidad, sobre todo en el difícil mundo del retrato.

La Región
1.995

Críticas/Reviews

Xa en exposicións anteriores demostrou a súa mestría no debuxo; pero na actualidade, a esa notable condición, únense novos logros técnicos, sempre deixando neles a súa personalidade e inspiración. Unha das características de Castro Dopico é a de saber dar expresión de movemento ou de inercia nas súas obras, de acordo co que representan. Unido a esa perfección do debuxo, que faría dos seus cadros un realismo con decisión, se non puxese neles ese algo "vital", no que é inerte; Castro Dopico representa monumentos, nos que, utilizando tons e luces, e os contrastes de luz e sombras; chega a darlles unha eficiencia, que nos parece achamos ante eses monumentos reais. No seu autorretrato e no dunha nena, apréciase como soubo utilizar a pincelada e a cor, para que os rostros expresen unha situación anímica que a cámara fotográfica non podería lograr. Cadros de composición de figuras e ambientes, métennos en funcións dispares, pero unidas polo sentimento que nas obras puxo o seu autor. En todas as súas obras aparece o perfeccionamento da arte que Castro Dopico puxo no seu traballo e o sentido poético que deu a algún dos seus cadros.

J. Trapero Pardo
Exposicións
El Progreso
18 de Outubro de 1.994

Bodegóns, paisaxes e retratos saben da xenialidade deste creador co pincel. Despois de demostrar a súa mestría no debuxo, Castro Dopico entregouse en corpo e alma ao óleo.

La Región
1.995

Pintor veraz, definido como un neoimpresionismo no seu quefacer pictórico, se dan a man, o debuxo de eco académico e a pincelada solta, atrevida, espontánea. En cada un dos seus cadros, Castro Dopico busca sensibilidade, sobre todo no difícil mundo do retrato.

La Región
1.995

Críticas/Reviews

Already in previous exhibitions he proved his mastership in the drawing; but at present, new technical achievements join to that remarkable condition, always leaving his personality and his inspiration in them. One of the characteristics of Castro Dopico is that of knowing how to give expression to the movement or to the inertia in his works, in accordance with the one that they represent. Joined to perfection of the drawing, which would do of his paintings a realism at all costs, if he does not put that a little "vital", in which it is inert, in them; Castro Dopico represents monuments, in which, using tones and lights, and the contrasts of light and shadows; he gets to give them an efficiency, it seems we be facing these real monuments. In his self-portrait and in that of a girl, can be seen as he has known how to use the brushstroke and the color, to that the faces express a emotional situation that the photographic camera could not get. Paintings of composition of figures and atmospheres, get us in different functions, but joined by the feeling that his author put in the works. In all his works the perfection of the art that Castro Dopico put in his work and the poetic meaning that he gave to everyone of his paintings appears.

J. Trapero Pardo
Exhibitions
El Progreso
October 18, 1.994

Still lifes, landscapes and portraits know about the genius of this creator with the paintbrush. After proving his mastership in the drawing, Castro Dopico was turned in in body and soul to the oil.

La Región
1.995

True painter, defined as a neo-impressionism in his pictorial chore, if, the drawing of academic echo and the loose brushstroke, give by hand daredevil, spontaneous. In each of his frames, Fort Dopico looks for sensitivity, especially in the difficult world of the portrait.

La Región
1.995

Exposiciones individuales

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 03/07/1999 hasta el 13/07/1999. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones del Sporting Club Casino.
Desde el 19/12/1995 hasta el 14/01/1996. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de Caixa Ourense.
Desde el 02/10/1995 hasta el 14/10/1995. Barco de Valdeorras. Ourense. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 19/07/1995 hasta el 29/07/1995. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones del Banco Gallego.
Desde el 11/10/1994 hasta el 18/10/1994. Lugo. España

Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya.
Desde el 05/04/1994 hasta el 15/04/1994. Ferrol. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 05/05/1993 hasta el 15/05/1993. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones del Banco Gallego.
Desde el 11/03/1991 hasta el 18/03/1991. Lugo. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 01/04/1989 hasta el 11/04/1989. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de El Corte Inglés.
Desde el 01/06/1988 hasta el 26/06/1988. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 04/12/1985 hasta el 14/12/1985. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 02/12/1982 hasta el 12/12/1982. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones del Banco de Crédito e Inversiones.
Desde el 24/06/1981 hasta el 30/06/1981. Lugo. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 05/07/1980 hasta el 15/07/1980. A Coruña. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 03/11/1967 hasta el 13/11/1967. A Coruña. España.

Exposicións individuáis

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 03/07/1999 ata o 13/07/1999. A Coruña. España.

Sala de Exposicións do Sporting Club Casino.
Dende o 19/12/1995 ata o 14/01/1996. A Coruña. España.

Sala de Exposicións de Caixa Ourense.
Dende o 02/10/1995 ata o 14/10/1995. Barco de Valdeorras. Ourense. España.

Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas.
Desde el 19/07/1995 hasta el 29/07/1995. A Coruña. España.

Sala de Exposicións do Banco Gallego.
Dende o 11/10/1994 ata o 18/10/1994. Lugo. España

Sala de Exposicións do Banco Bilbao Vizcaya.
Dende o 05/04/1994 ata o 15/04/1994. Ferrol. A Coruña. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 05/05/1993 ata o 15/05/1993. A Coruña. España.

Sala de Exposicións do Banco Gallego.
Dende o 11/03/1991 ata o 18/03/1991. Lugo. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 01/04/1989 ata o 11/04/1989. A Coruña. España.

Sala de Exposicións de El Corte Inglés.
Dende o 01/06/1988 ata o 26/06/1988. A Coruña. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 04/12/1985 ata o 14/12/1985. A Coruña. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 02/12/1982 ata o 12/12/1982. A Coruña. España.

Sala de Exposicións do Banco de Crédito e Inversiones.
Dende o 24/06/1981 ata o 30/06/1981. Lugo. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 05/07/1980 ata o 15/07/1980. A Coruña. España.

Sala de Exposicións da Asociación de Artistas.
Dende o 03/11/1967 ata o 13/11/1967. A Coruña. España.

Solo Exhibitions

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 07/03/1999 to 07/13/1999. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Sporting Club Casino.
Since 12/19/1995 hasta el 14/01/1996. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Caixa Ourense.
Since 10/02/1995 to 10/14/1995. Barco de Valdeorras. Ourense. Spain.

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 07/19/1995 to 07/29/1995. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Banco Gallego.
Since 10/11/1994 to 10/18/1994. Lugo. Spain.

Exhibition Hall of Banco Bilbao Vizcaya.
Since 04/05/1994 to 04/15/1994. Ferrol. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of the Asociación de Artistas.
Since 05/05/1993 to 05/15/1993. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Banco Gallego.
Since 03/11/1991 to 03/18/1991. Lugo. Spain.

Exhibition Hall of the Asociación de Artistas.
Since 04/01/1989 to 04/11/1989. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of El Corte Inglés.
Since 01/06/1988 to 26/06/1988. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 12/04/1985 to 12/14/1985. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 02/12/1982 to 12/12/1982. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Banco de Crédito e Inversiones.
Since 06/24/1981 to 06/30/1981. Lugo. Spain.

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 07/05/1980 to 07/15/1980. A Coruña. Spain.

Exhibition Hall of Asociación de Artistas.
Since 11/03/1967 to 11/13/1967. A Coruña. Spain.

Exposiciones colectivas

Pinturas de los socios de la Asociación.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 2.014. A Coruña. España.

Pinturas de los socios de la Asociación.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 2.014. A Coruña. España.

Pinturas de los socios de la Asociación.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 2.014. A Coruña. España.

IV Certame Internacional OROSOARTES2009.
Centro Cultural Fernando de Casas Novoa. Año 2009. Oroso. A Coruña. España

A Criança e a Sociedade
Galerías da Casa do Artista. Año 2009. Góis. Portugal.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 2005. A Coruña. España.

Pequeño Formato.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 2005. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de A Coruña. Año 2004. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de A Coruña. Año 2000. A Coruña. España

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de A Coruña. Año 1999. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de A Coruña. Año 1998. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de A Coruña. Año 1997. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposiciones de la Estación Marítima de A Coruña. Año 1996. A Coruña. España.

Pequeño Formato.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 1996. A Coruña. España.

Exposiciones colectivas

Pequeño Formato.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 1995. A Coruña. España.

Pequeño Formato.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 1994. A Coruña. España.

Pequeño Formato.
Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas. Año 1993. A Coruña. España.

Exposicións colectivas

Pinturas dos socios da Asociación.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 2.014. A Coruña. España.

Pinturas dos socios da Asociación.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 2.014. A Coruña. España.

Pinturas dos socios da Asociación.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 2.014. A Coruña. España.

IV Certame Internacional OROSOARTES2009.
Centro Cultural Fernando de Casas Novoa. Ano 2009. Oroso. A Coruña. España

A Criança e a Sociedade
Galerías da Casa do Artista. Ano 2009. Góis. Portugal.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 2005. A Coruña. España.

Pequeno Formato.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 2005. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións do Ayuntamiento de A Coruña. Ano 2004. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Estación Marítima de A Coruña. Ano 2000. A Coruña. España

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Estación Marítima de A Coruña. Ano 1999. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Estación Marítima de A Coruña. Ano 1998. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Estación Marítima de A Coruña. Ano 1997. A Coruña. España.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Sala de Exposicións da Estación Marítima de A Coruña. Ano 1996. A Coruña. España.

Pequeno Formato.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 1996. A Coruña. España.

Exposicións colectivas

Pequeno Formato.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 1995. A Coruña. España.

Pequeno Formato.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 1994. A Coruña. España.

Pequeno Formato.
Sala de Exposicións da Asociación de Artistas. Ano 1993. A Coruña. España.

Collective Exhibitions

Paints of the partners of the Association.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 2.014. A Coruña. Spain.

Paints of the partners of the Association.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 2.014. A Coruña. Spain.

Paints of the partners of the Association.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 2.014. A Coruña. Spain.

IV International Competition OROSOARTES2009.
Cultural Center Fernando de Casas Novoa. Year 2009. Oroso. A Coruña. Spain.

A Criança e a Sociedade
Galeries of House of the Artist. Year 2009. Góis. Portugal.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 2005. A Coruña. Spain.

Small format.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 2005. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Council of A Coruña. Year 2004. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Estación Marítima of A Coruña. Year 2000. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Estación Marítima of A Coruña. Year 1999. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Estación Marítima of A Coruña. Year 1998. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Estación Marítima of A Coruña. Year 1997. A Coruña. Spain.

Arte e Solidariedade. Manos Unidas.
Exhibition Hall of Estación Marítima of A Coruña. Year 1996. A Coruña. Spain.

Small Format.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 1996. A Coruña. Spain.

Collective Exhibitions

Small Format.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 1995. A Coruña. Spain.

Small Format.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 1994. A Coruña. Spain.

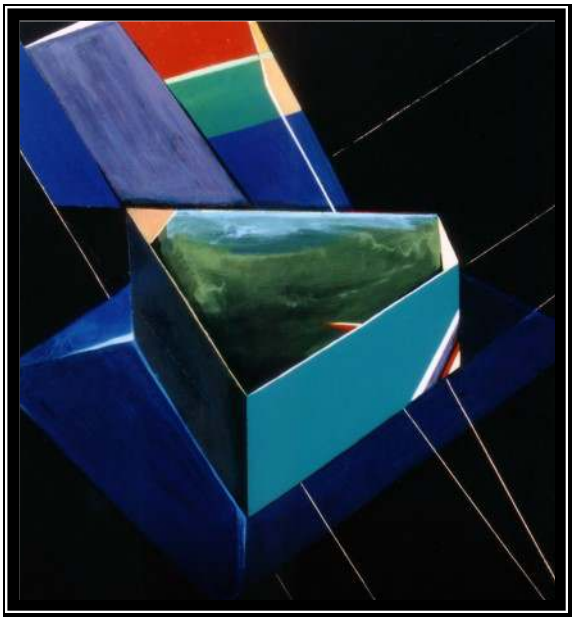
Small Format.
Exhibition Hall of Asociación de Artistas. Year 1993. A Coruña. Spain.



Colores primarios/Cores primarias/Primary colors.

Técnica/Technique: Acrílico sobre tablex/Acrylic on tablex. .
Tamaño/Dimensións/Size: 52 x 52 cm.

Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0122



Caja de Pandora/Caixa de Pandora/Pandora's Box.

Técnica/Technique: Acrílico sobre tablex/Scrylic on tablex.
Tamaño/Dimensións/Size: 100 x 115 cm.

Precio/Prezo/Price: 2200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0186



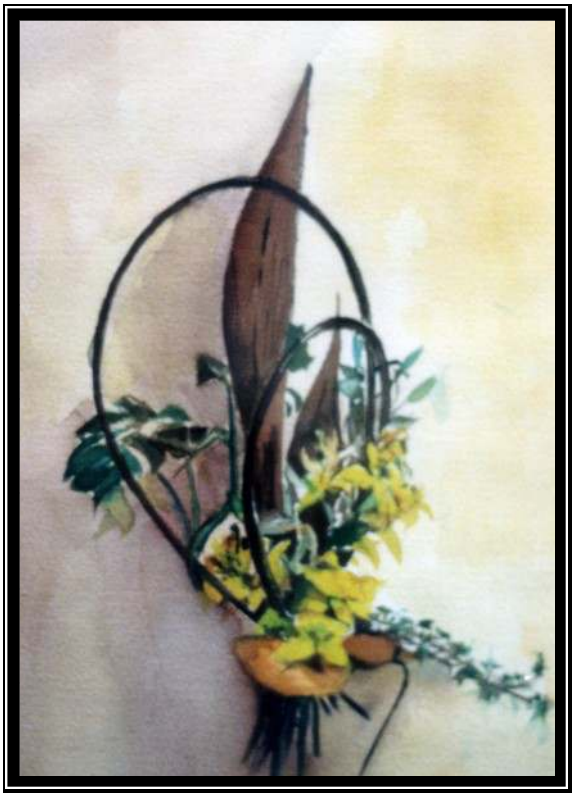
Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido./Sold
Referencia/Referente/Reference: cuadros0187



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0214



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/
Still life of flowers.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0215



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/
Still life of flowers.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold
Referencia/Referente/Reference: cuadros0216



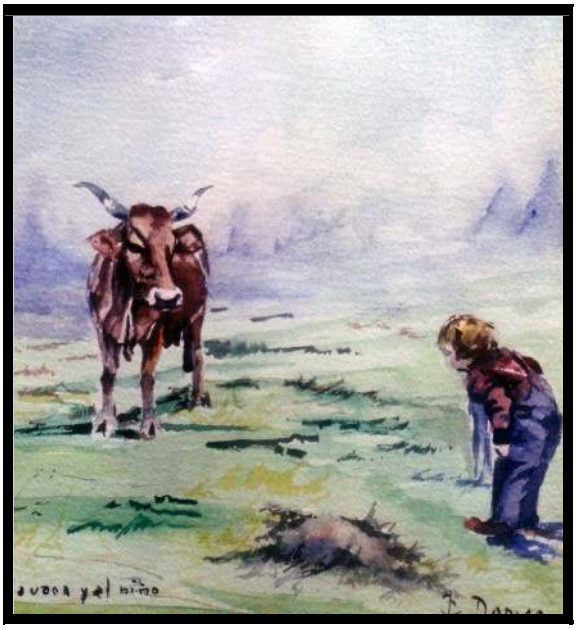
Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0217



Percebes/Barnacles.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0290



La vaca y el niño/A vaca e o neno/The cow and the boy.

Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 25 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0336



Dársena de A Coruña/Dock of A Coruña.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0129



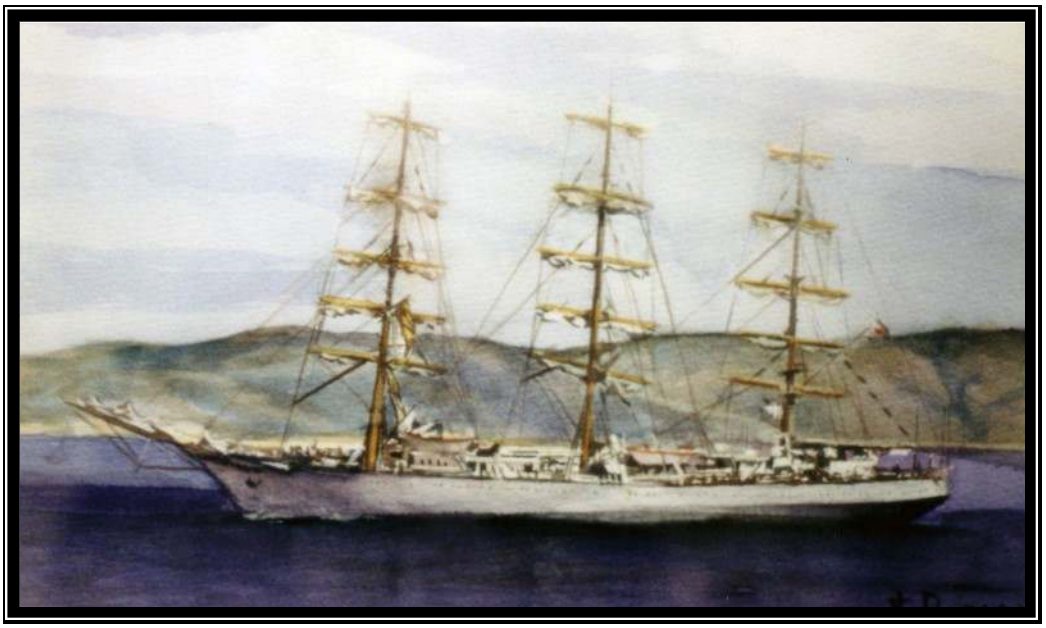
Carguero en el puerto (A Coruña)/Cargueiro no porto (A Coruña)/Freighter in the port (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 42 x 28 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0141



Velero/Veleiro/Sailboat.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0142



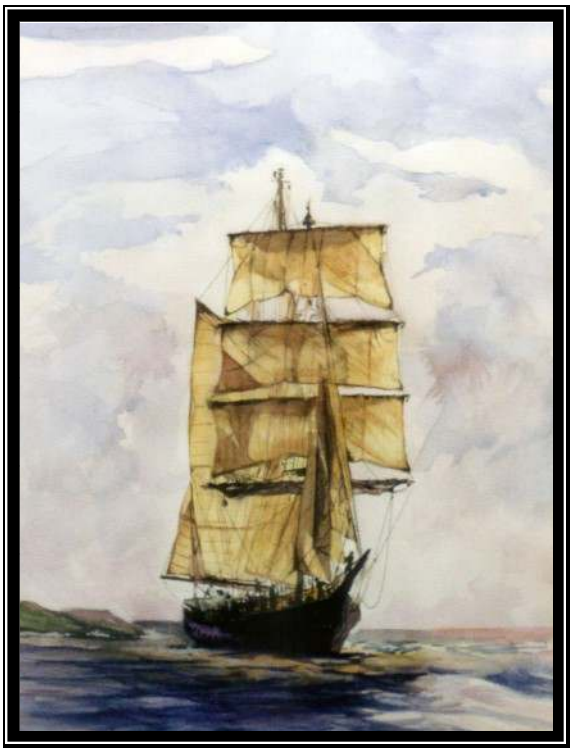
Velero/veleiro/Sailboat.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0143



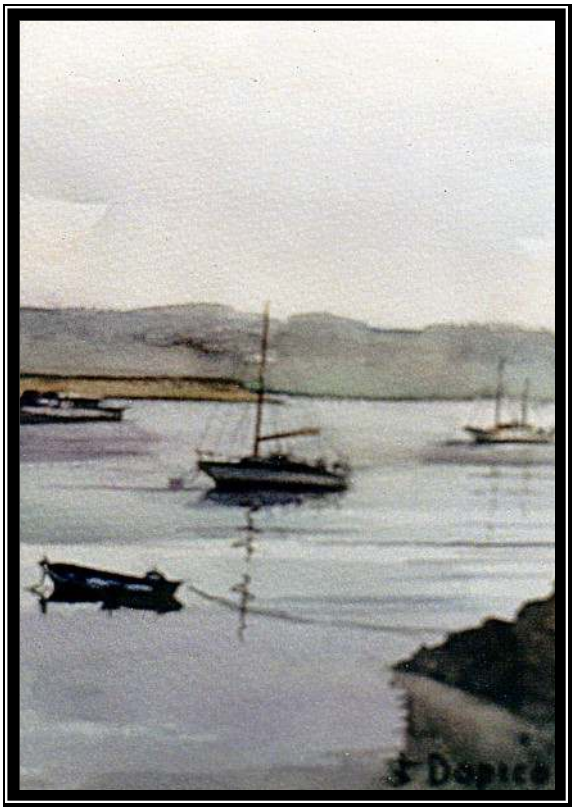
Lanchas de pesca/Boats of fishing.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0148



Velero/Veleiro/Sailboat.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0224



El Parrote (A Coruña)/O Parrote (A Coruña)/ The Parrote (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0225



Velero/Veleiro/Sailboat.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold
Referencia/Referente/Reference: cuadros0234



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 21 x 13 cm.

Precio/Prezo/Price: 350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0221



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 19 x 13 cm.

Precio/Prezo/Price: 350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0222



Marina/Mariña/Marine.

Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 19 cm.

Precio/Prezo/Price: 450 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0231



Regata/Regatta.

Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 57 x 37 cm.

Precio/Prezo/Price: 2000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0271



Playa de Riazor (A Coruña)/Praia de Riazor (A Coruña)/Riazor beach (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0132



Lagunas/Lagoas/Lagoons.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0139



Pájaro en la rama/Paxaro na rama/Bird in the branch.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 30 x 20 cm.

Precio/Prezo/Price: 750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0140



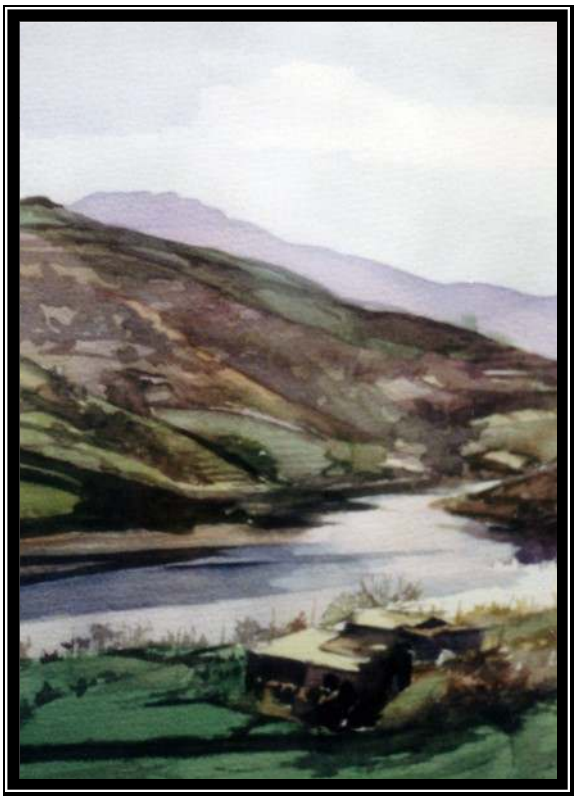
Ayuntamiento de A Coruña/Concello de A Coruña/Council of A Coruña.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0149



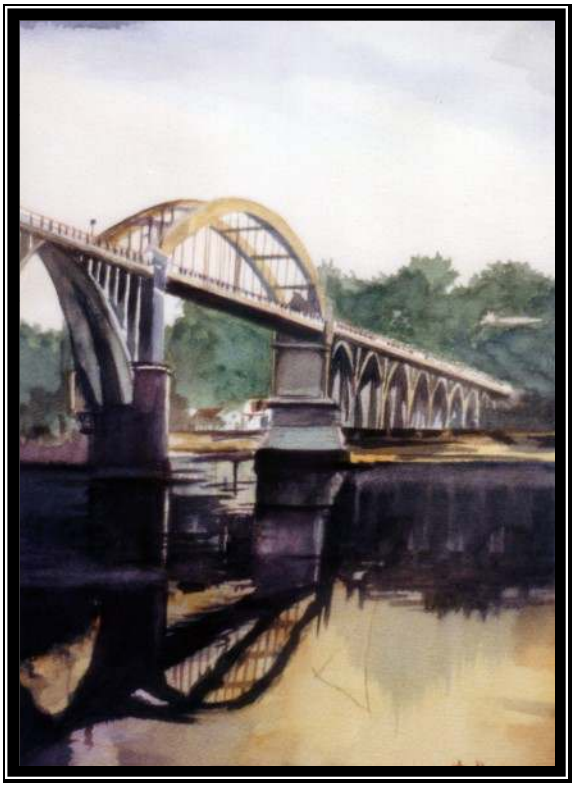
Centulle (Chantada. Lugo).
Técnica/Technique: Acuarela.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0150



Paisaje/Paisaxe/Landscape.
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold
Referencia:/Referente/Reference: cuadros0226



Puente del Pedrido (A Coruña)/Ponte do Pedrido (A Coruña)/Ponte of El Pedrido (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0227



Playa de Bastiagueiro (Oleiros. A Coruña)/Praia de Bastiagueiro (Oleiros. A Coruña)/ Bastiagueiro beach (Oleiros. A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 23 x 13 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0223



Fuente de los surfistas (A Coruña)/Fonte dos surfistas (A Coruña)/Fountain of the surfers (A Coruña).

Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 18’5 x 12’5 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0228



Hórreo.

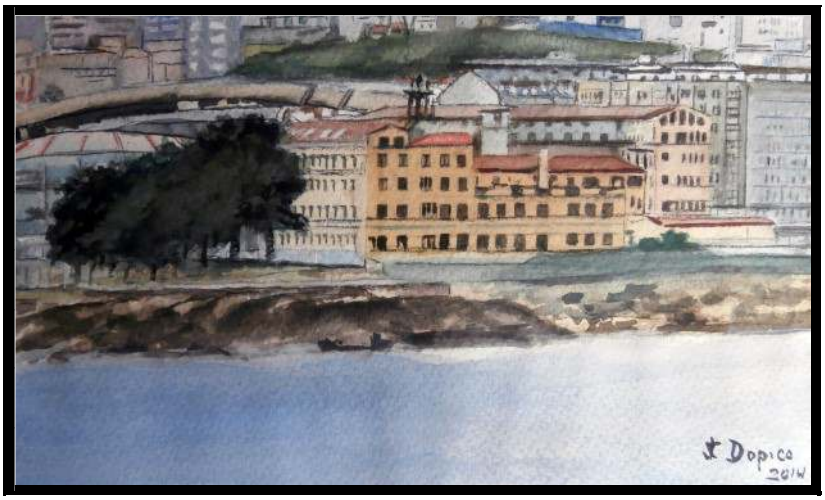
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 20’5 x 12’5 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0229



Playa de Camota (A Coruña)/Praia de Camorta (A Coruña)/Carnota beach (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 24 x 10 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Referencia: cuadros0230



Colegio Esclavas del Sagrado Corazón (A Coruña)/Colexio Escravas do Sagrado Corazón (A Coruña)/School of Esclavas del Sagrado Corazón (A Coruña).
Técnica/Technique: Acuarela/Watercolor.
Tamaño/Dimensións/Size: 31,5 x 19,5 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Referencia: cuadros0308



Sin título/Sen título/Untitled.
Material: Madera/Madeira/Wood.
Tamaño/Dimensións/Size: 26 x 15 x 12 cm.

Precio/Prezo/Price: 2100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0233



Sin título/Sen título/Untitled.
Material: Madera/Madeira/Wood.
Tamaño/Dimensións/Size: 23 x 30 x 30 cm.

Precio/Prezo/Price: 2400 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0238



Sin título/Sen título/Untitled.
Material: Madera/Madeira/Wood.
Tamaño/Dimensións/Size: 25 x 16 x 14 cm.

Precio/Prezo/Price: 2100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0161



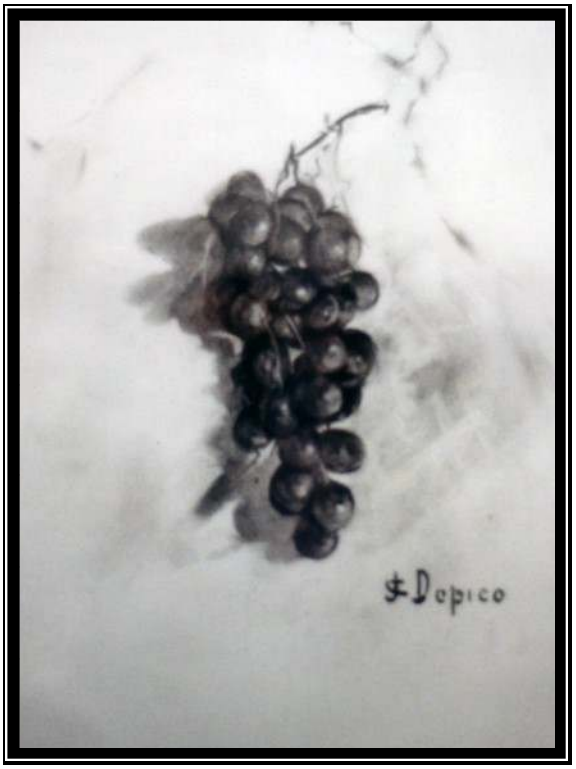
Sin título/Sen título/Untitled.
Material: Madera/Madeira/Wood.
Tamaño/Dimensións/Size: 21 x 36 x 20 cm.

Precio/Prezo/Price: 2000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0235



Sin título/Sen título/Untitled.
Material: Madera/Madeira/Wood.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 28 x 21 cm.

Precio/Prezo/Price: 2300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0334



Uvas/Grapes.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 50 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0244



Desnudo/Nu/Nude.
Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 25 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 550 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0337



Desnudo/Nu/Nude.
Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 30 x 46 cm.

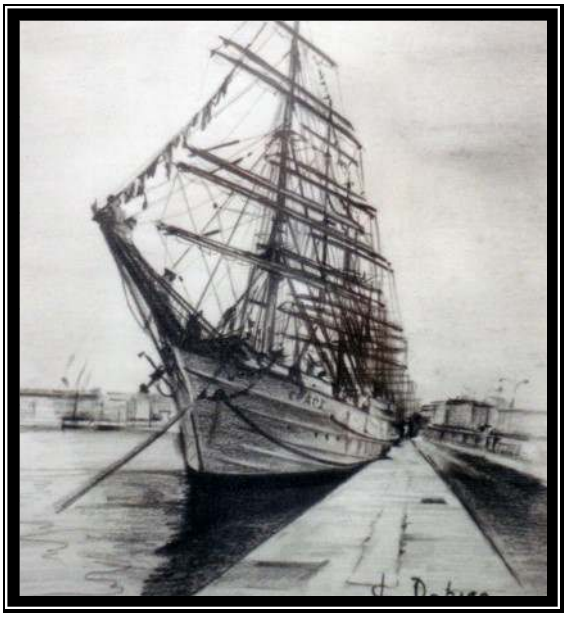
Precio/Prezo/Precio: 600 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0344



Desnudo/Nu/Nude.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 15 cm.

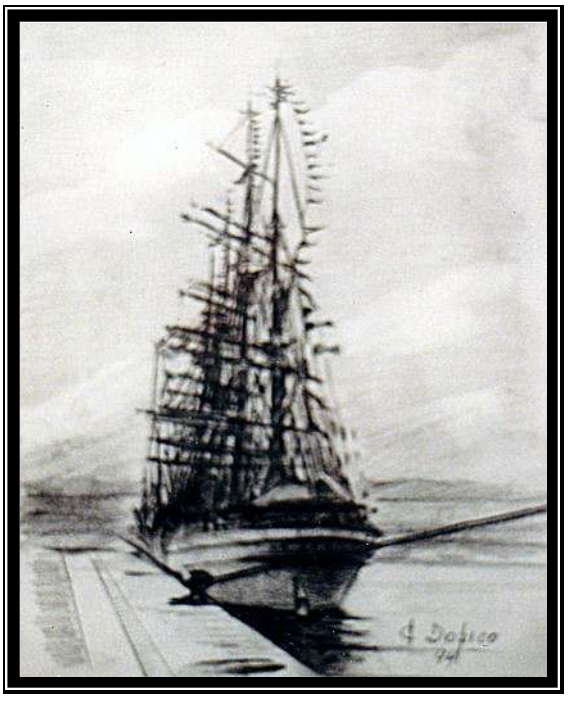
Precio/Prezo/Price: 550 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0349



Regata Cutty Sark/Cutty Sark Tall Ship' Race.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 30 x 25 cm.

Precio/Prezo/Price: 550 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0235



Regata Cutty Sark/Cutty Sark Tall Ship' Race.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 25 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 550 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0236



Plazuela de las Bárbaras (A Coruña)/Praza das Bárbaras (A Coruña)/Bárbaras square (A Coruña).

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0237



Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña)/Cathedral of Santiago de Compostela (A Coruña).

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.

Vendido/Sold.
Referencia: cuadros0245



Retrato de Berta Castro/Portrait of Berta Castro.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.

Vendido/Sold
Referencia/Referente/Reference: cuadros0264



Retrato de J. Miguel Castro Jorge/Portrait of J. Miguel Castro Jorge.

Técnica/Technique: Lápiz Compuesto/Lápis composto/Carbon pencil.
Tamaño/Dimensións/Size: 30 x 26 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0315



Fantasía etílica/Ethylic fantasy.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 1100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0303



Bodegón a espátula/Natureza morta a espátula/ Still life by spatula.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 73 x 60 cm.

Precio/Prezo/Price: 10000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0001



Bodegón/Natureza morta/Still life.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 35 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0002



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0003



Pulpo a la gallega/Polbo a feira/Galician octopus.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0004



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0005



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0006



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0007



Artesanía/Handcraft.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 61 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 10000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0008



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0014



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Precio/Prezo/Price: 800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0015



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/
Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0016



Rosa/Rose.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 24 x 34 cm.

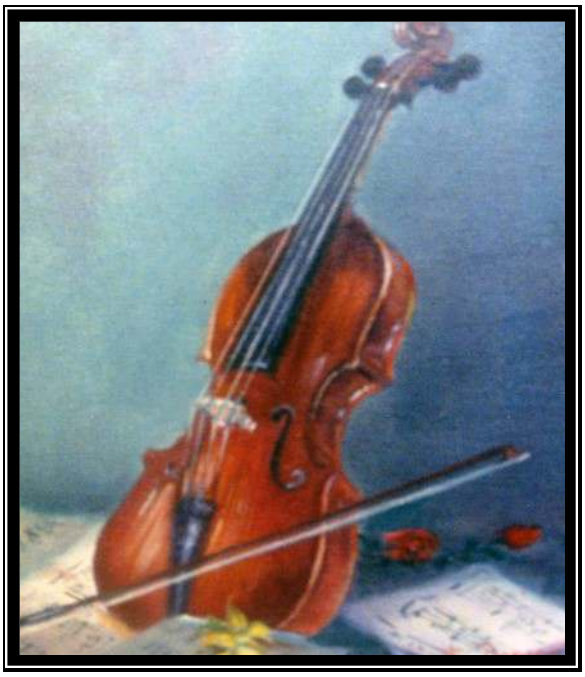
Precio/Prezo/Price: 750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0017



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

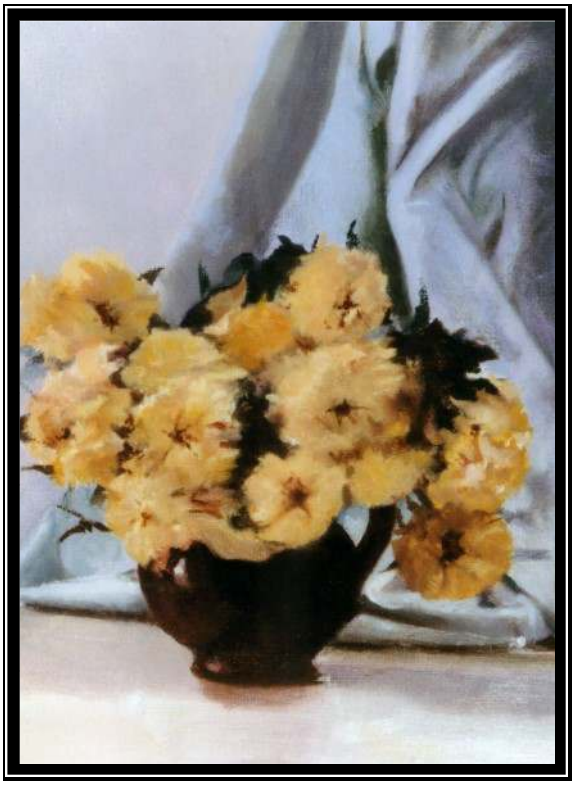
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0024



Violín/Violin.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0025



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0026



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo a espátula/Aceite a espátula/Oil on canvas by spatula.
Tamaño/Dimensións/Size: 35 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0090



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo a espátula/Aceite a espátula/il on canvas by spatula-.
Tamaño/Dimensións/Sizr: 35 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 1200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0091



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 42 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 1200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0133



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 41 x 32 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0152



Título: Bodegón/Natureza mrota/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0153



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0160



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0181



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0185



Bodegón/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

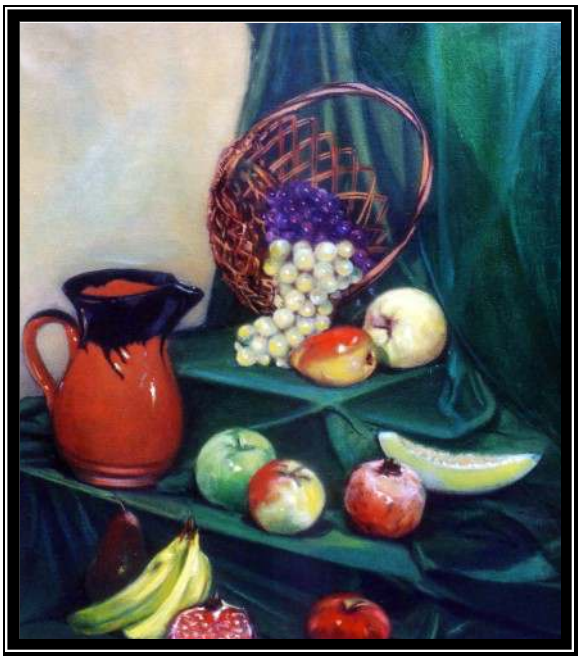
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0194



Bodegón de flores/Natureza morta/Still life.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0195



Bodegón/Natureza morta/Still life.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 61 x 50 cm.

Precio/Prezo/Price: 1650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0204



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Reference/Reference: cuadros0205



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 24 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0206



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold
Referencia/Referente/Reference: cuadros0210



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65 x 50 cm.

Precio/Prezo/Price: 3300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0218



Bodegón/Natureza morta/Still life.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 22 cm.

Precio/Prezo/Price: 1200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0219



Payaso/Pallaso/Clown.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 66 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0348



Mantilla española/Spanish mantilla.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 72 x 90 cm.

Precio/Prezo/Precio: 2200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0350



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 60 cm.

Precio/Prezo/Price: 1350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0351



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 36 x 60 cm.

Precio/Prezo/Price: 1350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0358



Flor/Flower.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 19 x 23 cm.

Precio/Prezo/Price: 450 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0259



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0260



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0278



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 22 cm.

Precio/Prezo/Price: 300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0279



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 55 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 1.800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0281



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 38 cm.

Precio/Prezo/Price: 1100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0288



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 31 x 39 cm.

Precio/Prezo/Prince: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0289



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still lide of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0292



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0293



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0298



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0299



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0300



Bodegón de flores/Natureza morta de flores/Still life of flowers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 35 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0301



Bodegón/Natureza morta/Still life.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 60 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 1800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0302



Desnudo (Apunte)/Un (Esbozo)/Nude (Sketch).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0012



Desnudo/Nu/Nude.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 92 x 65 cm.

Precio/Price: 4500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0013



Desnudo/Nu/Nude.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 38 cm.

Precio/Prezo/Price: 6000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0018



Botafumeiro.

Técnica/Techmique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0027



Maternidad/Maternidade/Maternity.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

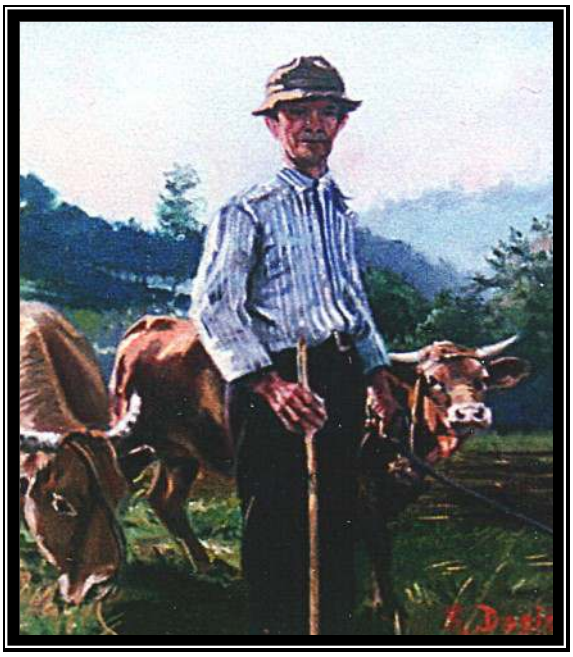
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0034



Gaiteros/Gaiteiros/Pipers.

Técnica/Technque: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 81 x 100 cm.

Precio/Prezo/Price: 12500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0035



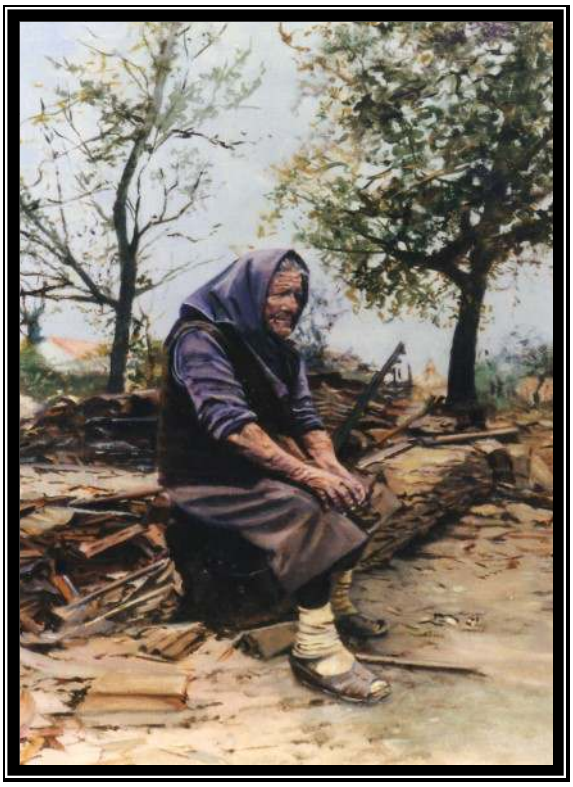
Pastando las vacas/Pastando as vacas/The cows grazing.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0036



Lechera con cacharros/Leiteira con potas/ Milkmaid width pots.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 58 x 84 cm.

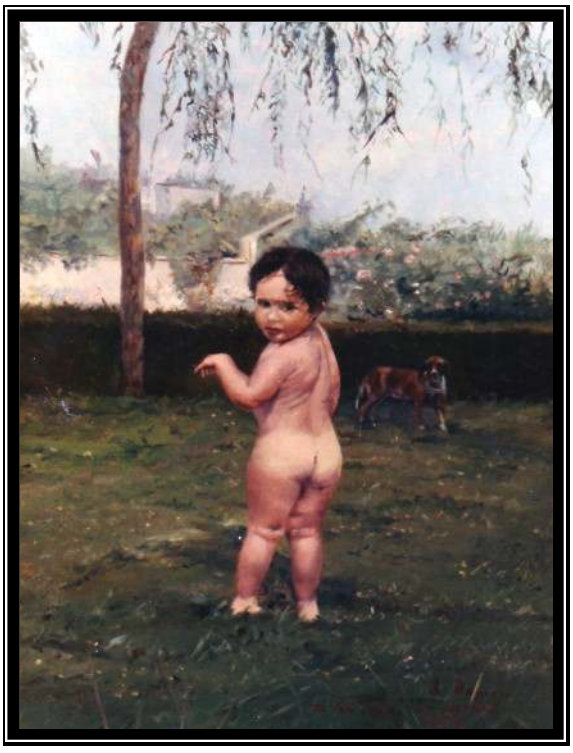
Precio/Prezo/Price: 8000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0037



Soledad (Apunte)/Soidade (Esbozo)/Loneliness (Sketch).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 43 x 56 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0044



Retrato de mi nieto/Retrato do meu neto/ Portrait of my grandson.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0064



Título: Casteñera/Castañeira.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65 x 92 cm.

Precio/Prezo/Price: 26500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0066



Ninfas en el agua/Ninfas na auga/Nymphs in the water.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 120 x 100 cm.

Precio/Prezo/Price: 4500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0128



Comiendo/Xantando/Eating.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0151



El Cisne (Ballet)/O Cisne (Ballet)/The Swan (Ballet).

Técnica/Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 55 x 66 cm.

Precio/Prezo/Price: 3000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0176



Ballet.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50 x 61 cm.

Precio/Prezo/Price: 3000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0177



Agricultor/Labrego/Farmer.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 27 cm.

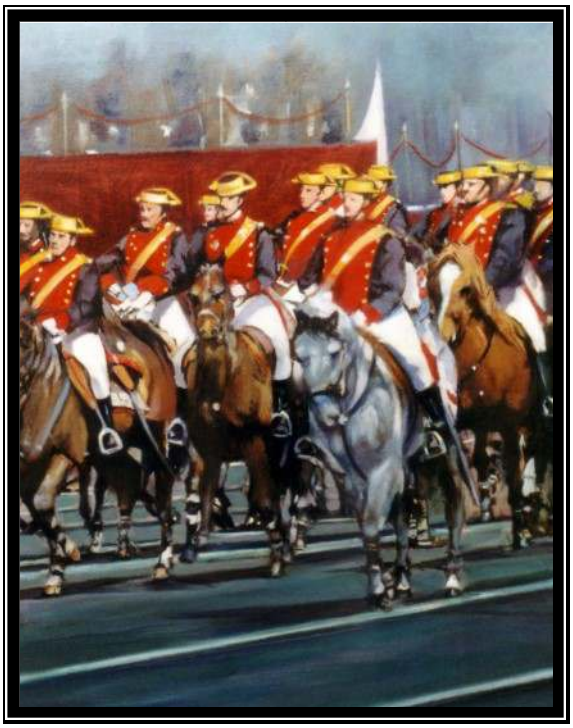
Precio/Prezo/Price: 900 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0184



Caballos Salvajes/Cabalos salvaxes/Wild horses.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Referencia: cuadros0192



Guardia Civil de gala/Garda civil de gala/Civil Guard in full uniform.

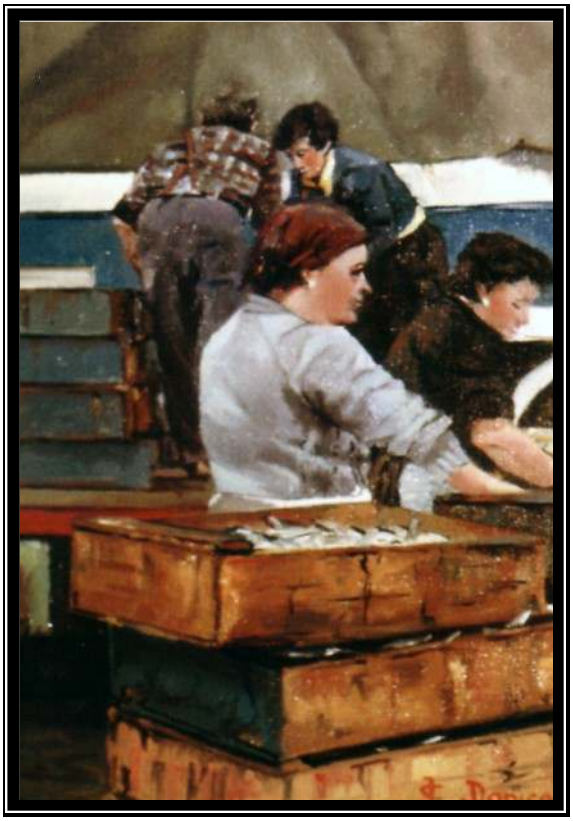
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 65 cm.

Precio/Prezo/Price: 2200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0197



Desnudo/Nu/Nude.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0284



Pescaderas (Apunte)/Peixeiras (Esbozo)
Fishmongers (Sketch).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0285



Pescaderas (Apunte)/Peixeiras (Esbozo) Fishmongers (Sketch).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0286



Pescadoras/Peixeiras/Fishmongers.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0123



Libertad/Liberdade/Freedom.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0009



Caballos/Cabalos/Horses.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 41 x 34 cm.

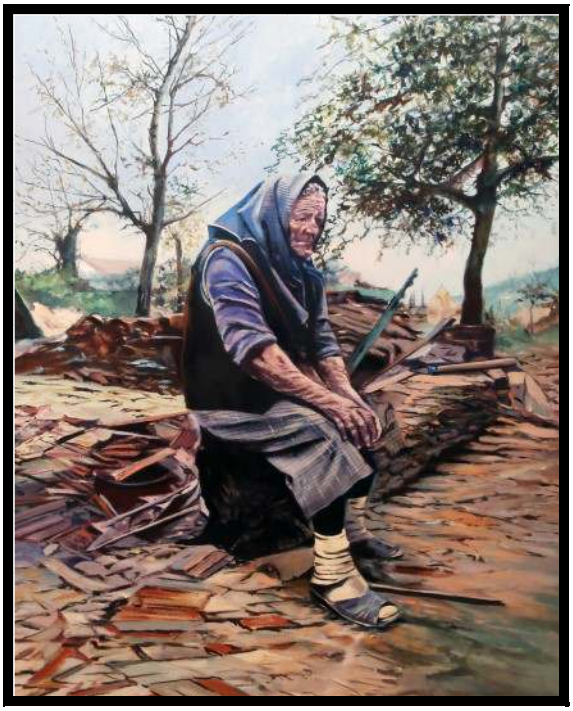
Precio/Prezo/Price: 1800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0010



Caballos/Cabalos/Horses.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 55 x 38 cm.

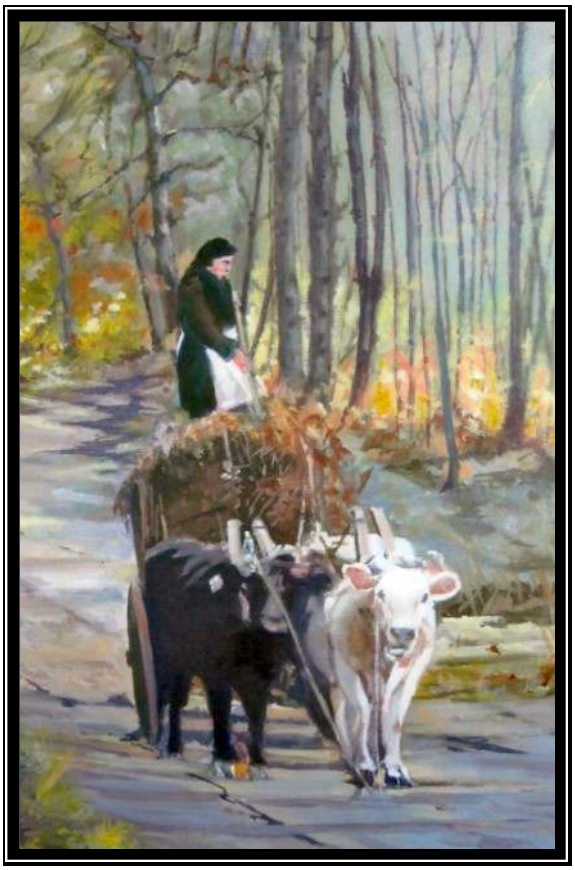
Precio/Prezo/Price: 3000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0011



Soledad/Soidade/Loneliness.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 92 x 65 cm.

Precio/Prezo/Price: 8000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0359



Carro de vacas/Cow drawn wagon.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 41 cm.

Precio/Prezo/Price: 900 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0253



Gallo/Galo/Rooster.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 35 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 700 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0242



Título: Pintando al aire libre (Autorretrato)./ Pintando ao aire libre (Autorretrato)/Painting in open air (Selfportrait)

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 54 x 81 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0258



Pensionista/Pensioner.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 21 x 30 cm.

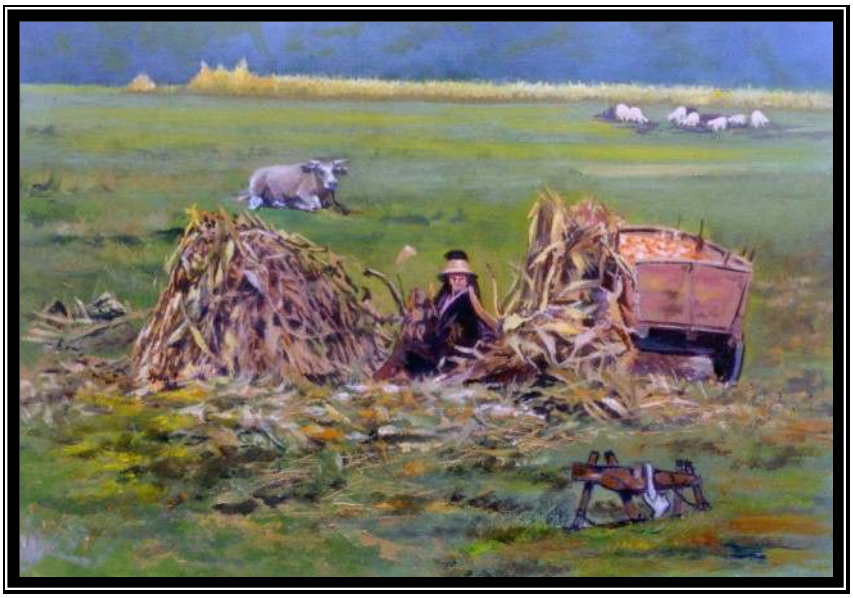
Precio/Prezo/price: 400 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0262



Marineros/Mariñeiros/Sailors.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 61 x 38 cm.

Precio/Prezo/Price: 3.800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0272



Desgranando el maíz/Debullando o millo/ Shelling corn.

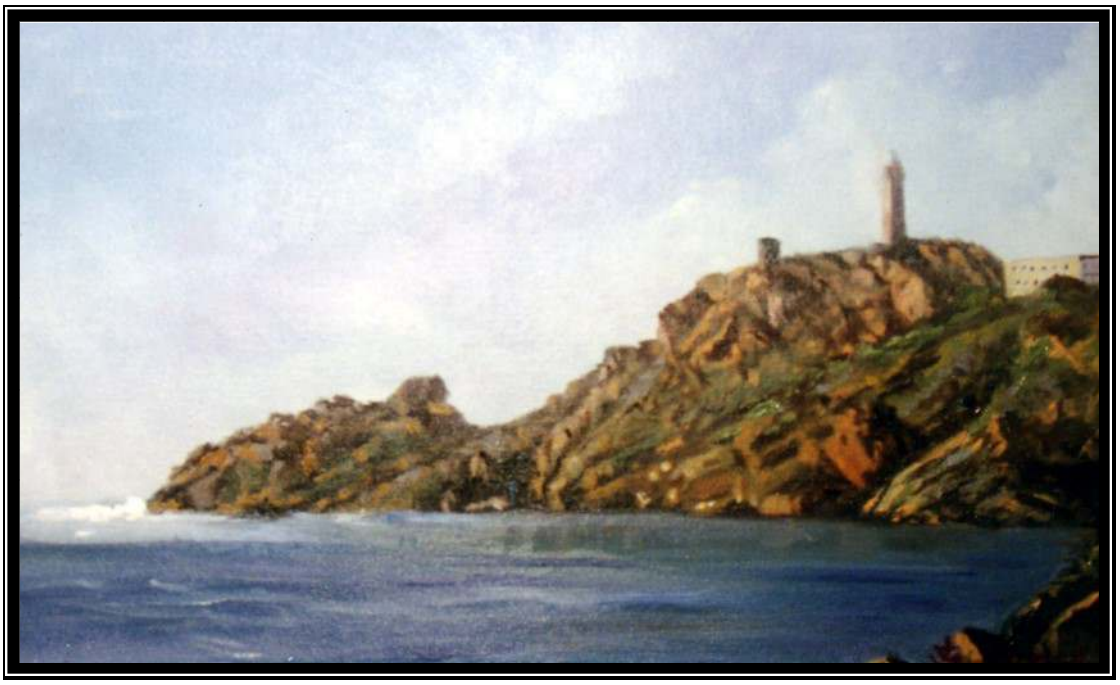
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 48 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 90'0 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0280



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0019



Cabo Vilano (Camariñas. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0020



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0021



Pueblo Costero/Pobo costeiro/Coastal town.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0022



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0023



Amerigo Vespucci.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 73 x 54 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0028



Regata Cutty Sark/Cutty Sark Tall Ships' Race.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 73 x 54 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0029



Saliendo a faenar/Saíndo a faenar/Going fishing.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 81 x 60 cm.

Precio/Prezo/Price: 6500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0030



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0031



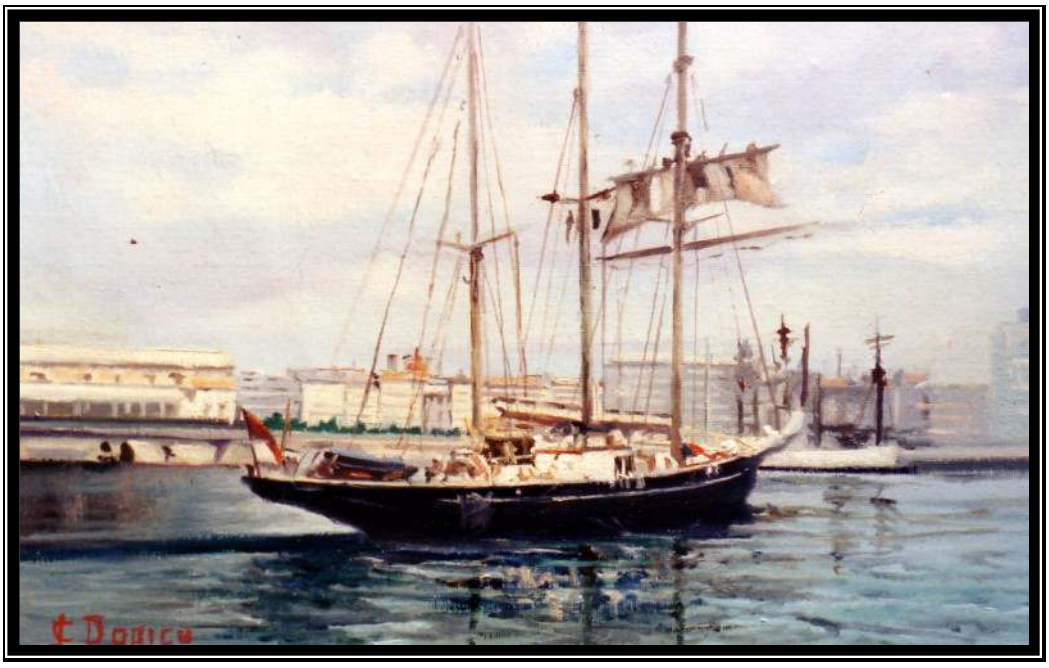
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0032



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0033



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia:/Referente/Reference cuadros0038



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0039



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0040



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0048



Puerto de Ferrol (A Coruña)/Porto de Ferrol (A Coruña)/Port of Ferrol (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0049



Puerto pesquero/Porto pesqueiro/Fishing port.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 1350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0050



Casón.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 55 x 38 cm.

Precio/Prezo/Price: 4500 euros.
Referencia/Referenye/Reference: cuadros0051



Dársena de A Coruña/Dock of A Coruña.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 150 x 90 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0052



Volviendo a puerto/Voltando a porto/resturning to port.

Técnica/Technqiue: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 33 cm.

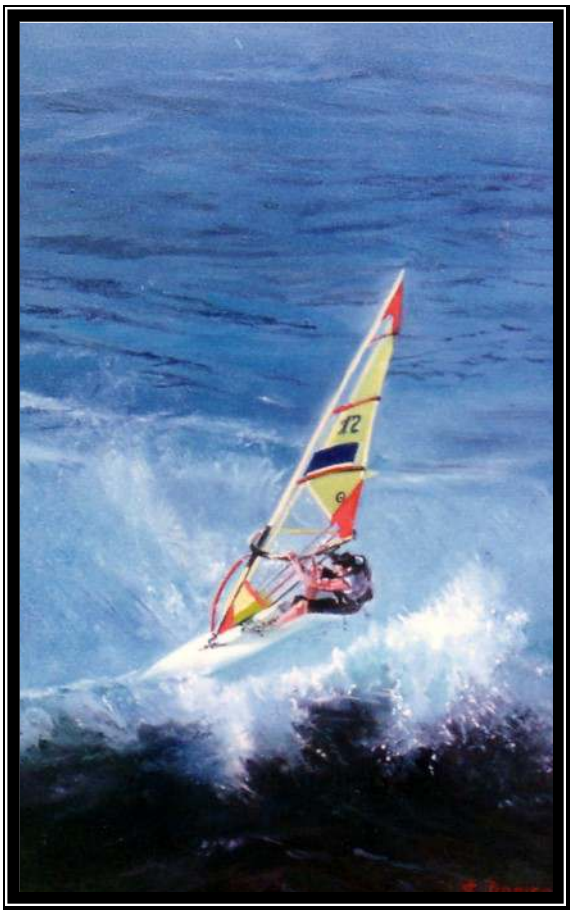
Precio/Prezo/Price: 3300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0053



Temporal/Storm.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 2000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0058



Windsurf.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0075



La Belle Poule.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 54 x 73 cm.

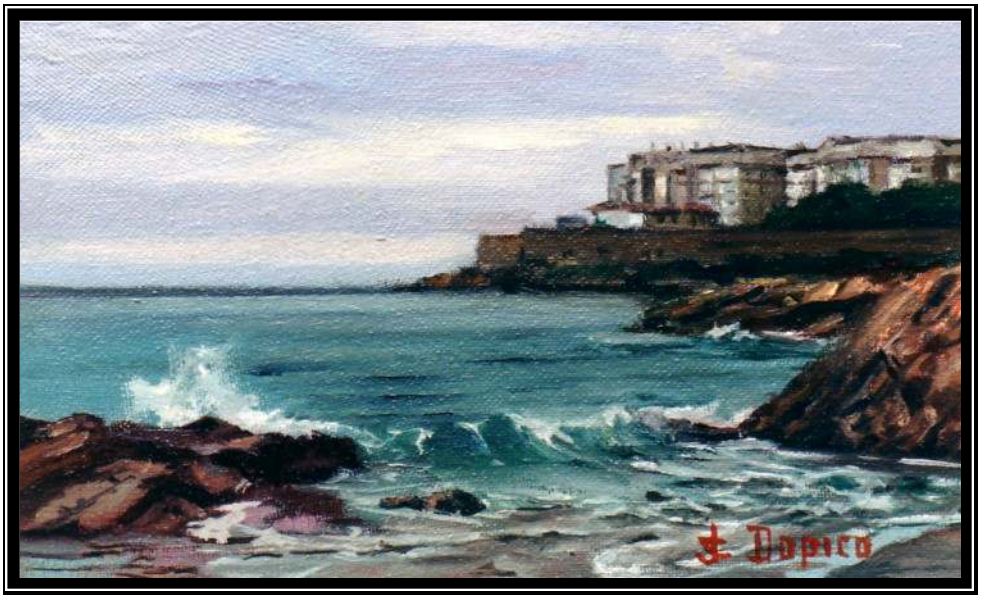
Precio/Prezo/Precio: 5500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0076



Regata Cutty Sark/Cutty Sark Tall Ships' Race.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 54 x 73 cm.

Precio/Prezo/Price: 5500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0087



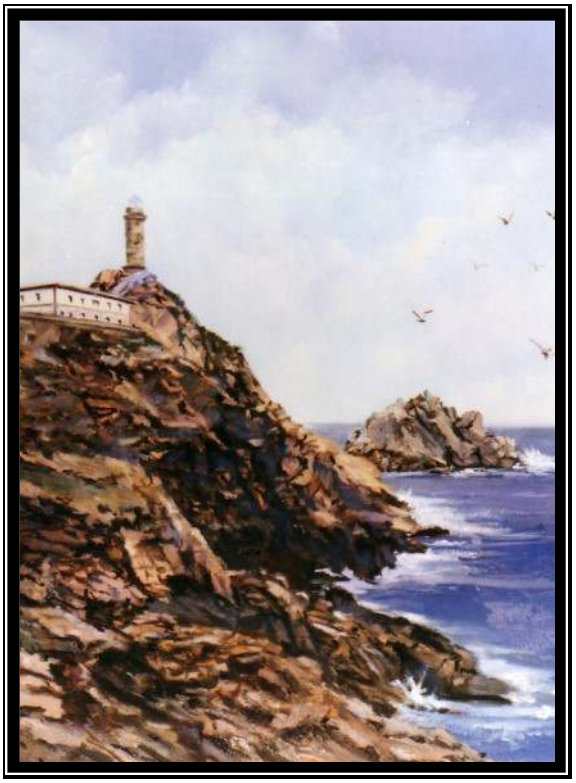
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0092



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

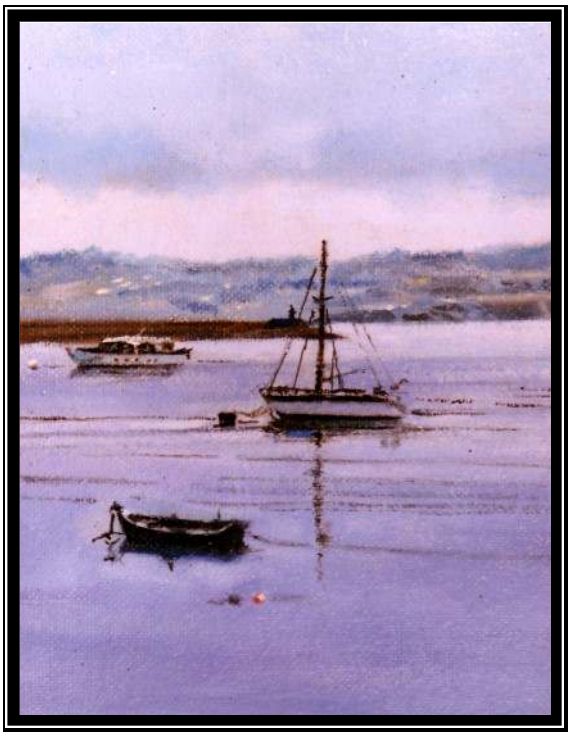
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0093



Cabo Vilano (Camariñas. A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 46 cm.

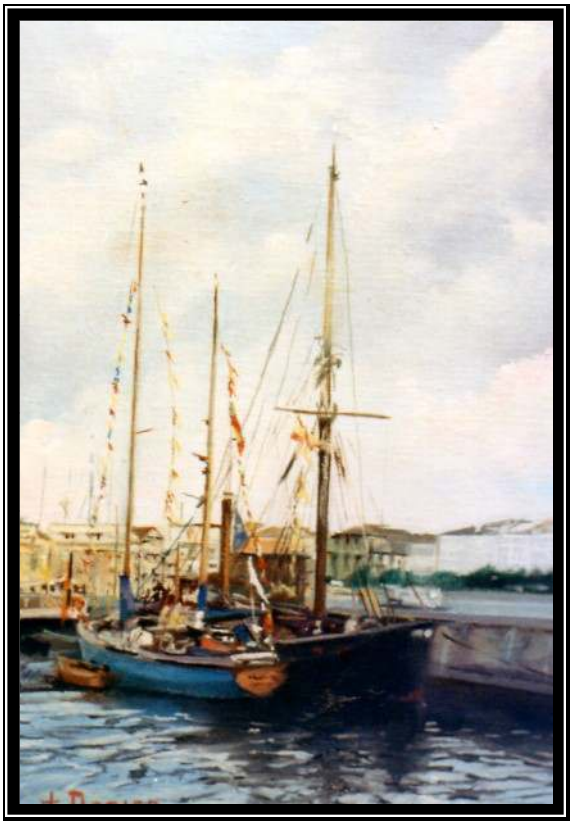
Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0094



Velero en el Parrote (A Coruña)/Veleiro no Parrote/Sailbot in Parrote (A Coruña).

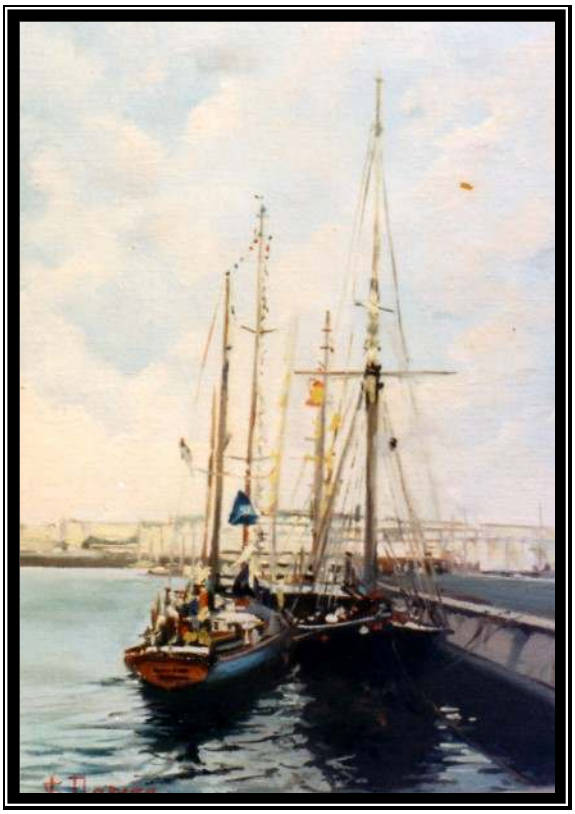
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0095



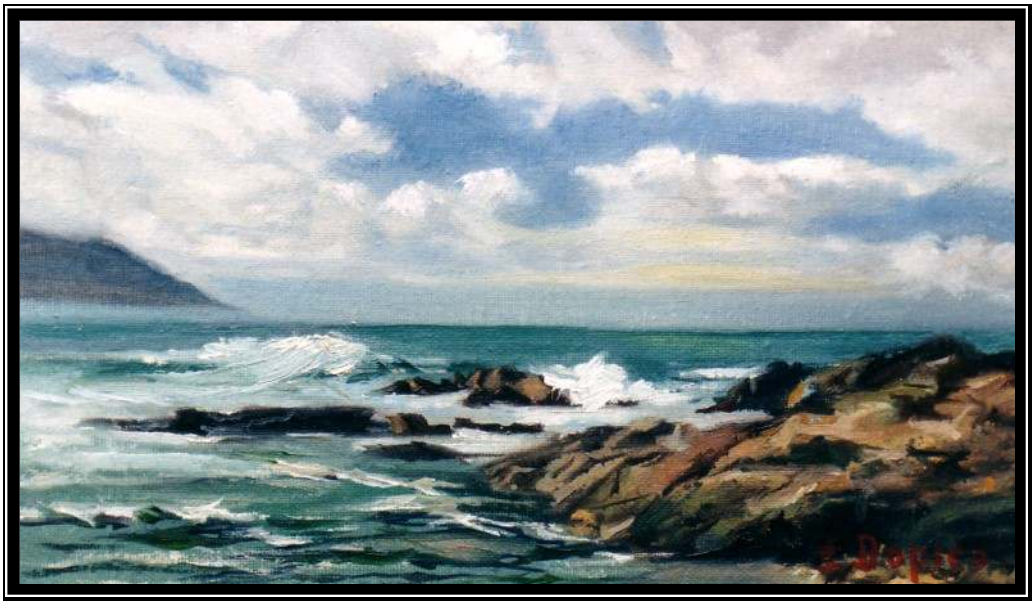
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0096



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0097



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0098



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0099



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0100



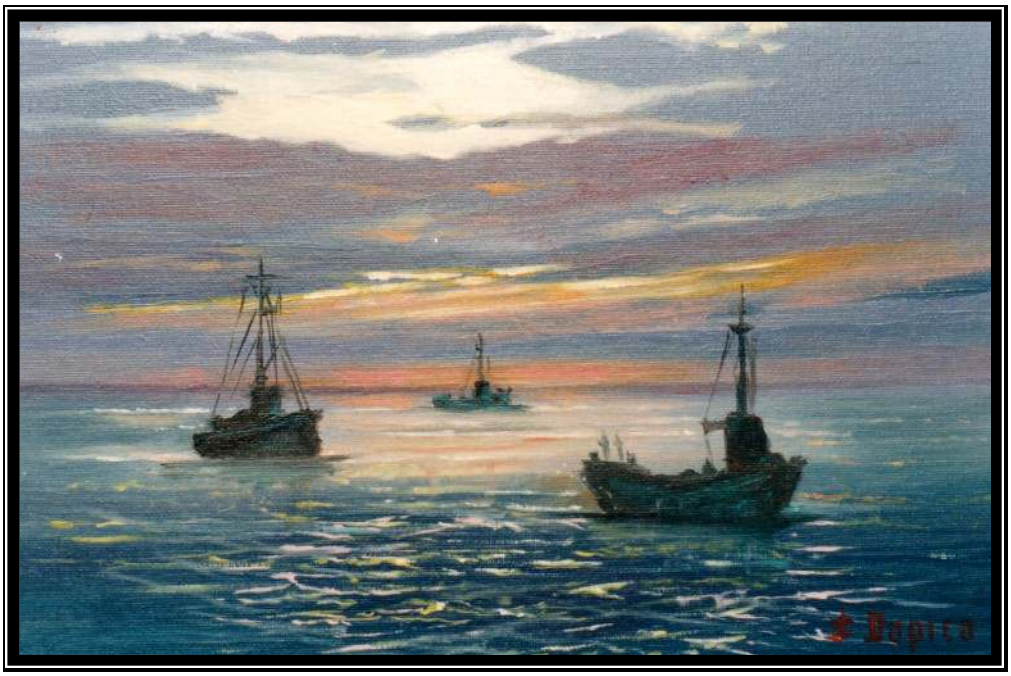
Regata/Regatta.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0104



Velero/Veleiro/Sailboat.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0105



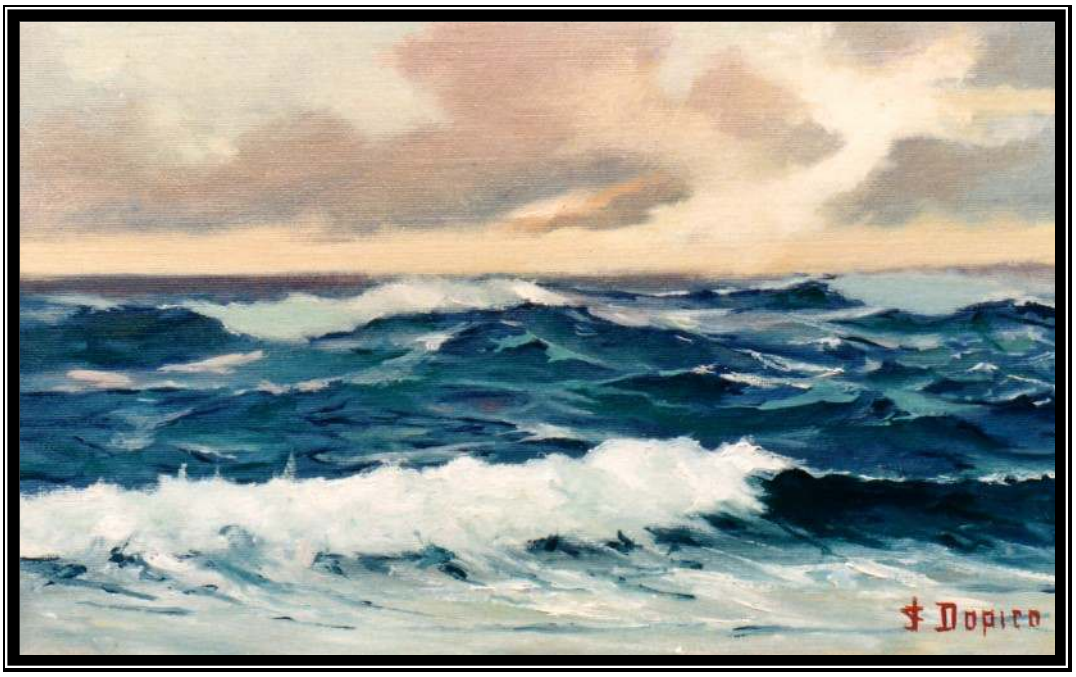
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia: cuadros0108



Marina/Mariña/marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0109



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0110



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Adquirido.
Referencia: cuadros0111



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia: cuadros0112



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia: cuadros0113



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0118



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0119



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0120



Marina/Mariña/Marine.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65 x 48 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0158



Mariscadoras/Shellfishers.

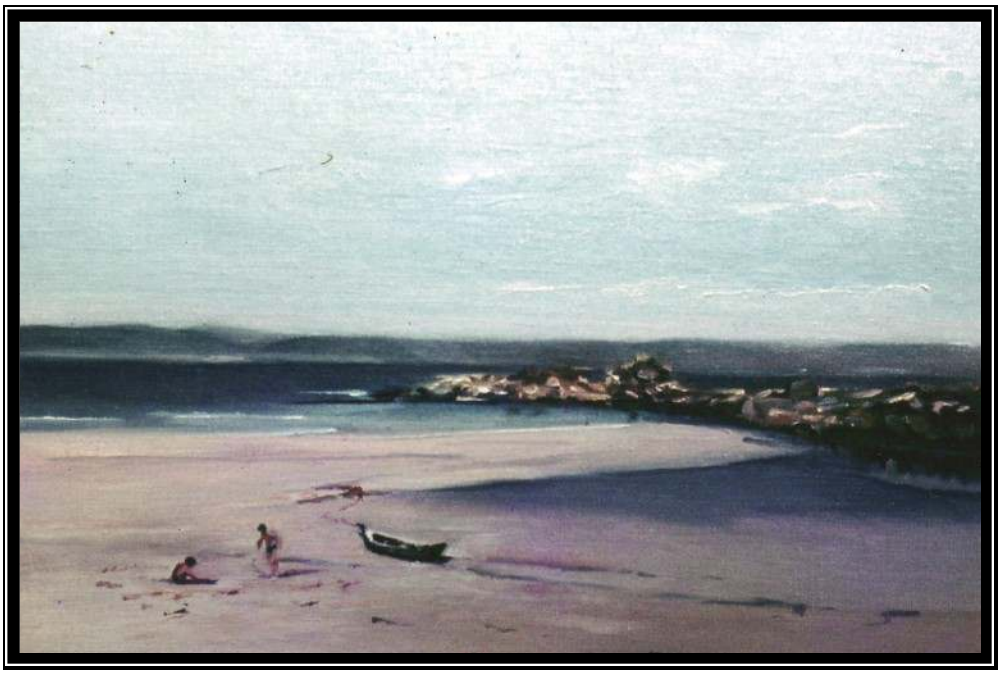
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0159



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0162



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0163



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technqiue: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0168



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0169



Barco de pesca/Pesqueiro/Fishing boat.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0170



Pescando/Fishing.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0171



Barco de pesca/Pesqueiro/Fishing boat.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0172



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0173



Torre de Hércules (A Coruña)/Tower of Hercules.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0178



El Puerto/O porto/The port.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0179



Playa de Espesante (Ortigueira. A Coruña).Praia de Espasante (Ortigueira. A Coruña)/Espasante beach (Ortigueira. A Coruña)

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0180



Marina/Mariña/Marine.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0182



Título: Llegada/Arribada/Arrival.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0183



Lanchas en la Dársena (A Coruña)/Lanchas na Dársena (A Coruña)/Boats in Dársena (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0188



Barco Pesquero/Barco pesqueiro/Fishing boat.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0189



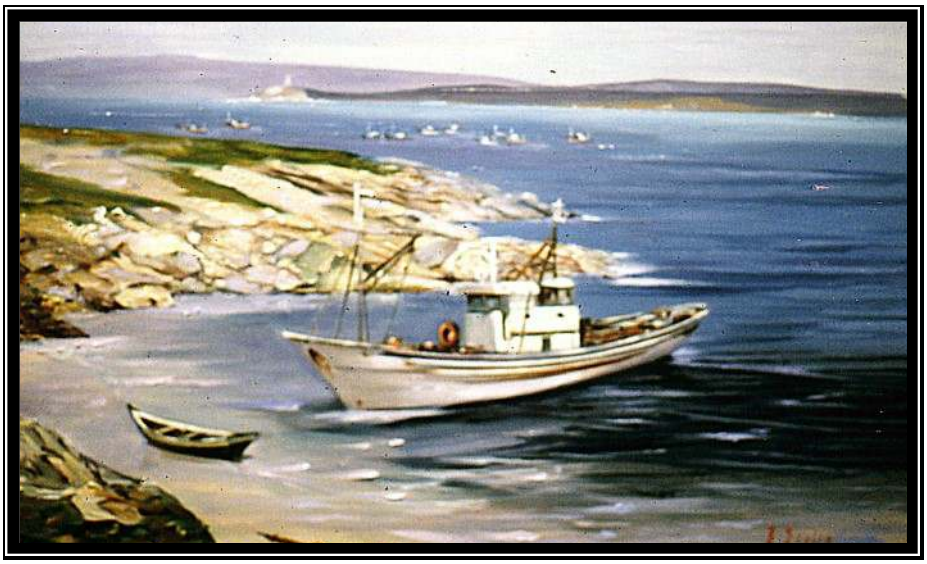
Rederos/Redeiros/Net menders.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0190



Lanchas de pesca/Fishing boats.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0191



Pesquero en Muxía (A Coruña)/Pesqueiro en Muxía (A Coruña)/Fishing boat in Muxía (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0199



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0200



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0201



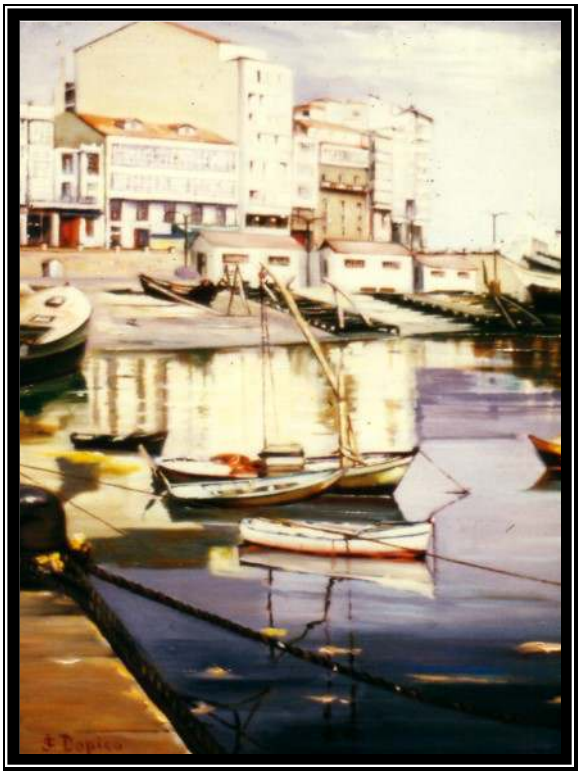
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0203



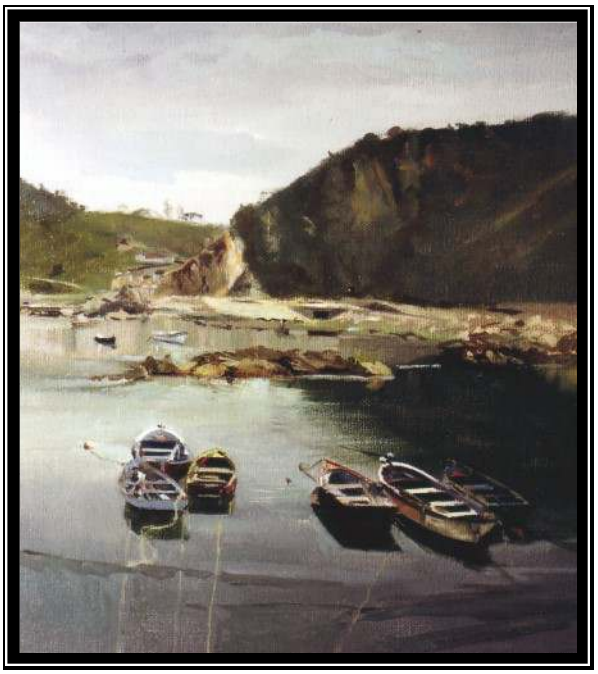
Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0212



La Dársena (A Coruña)/A Dársena (A Coruña)/ The Dársena (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0275



Laguna/Lagoa/Lagoon.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0295



Prestige.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 55 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 2000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0220



Marina/Mariña/Marine.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

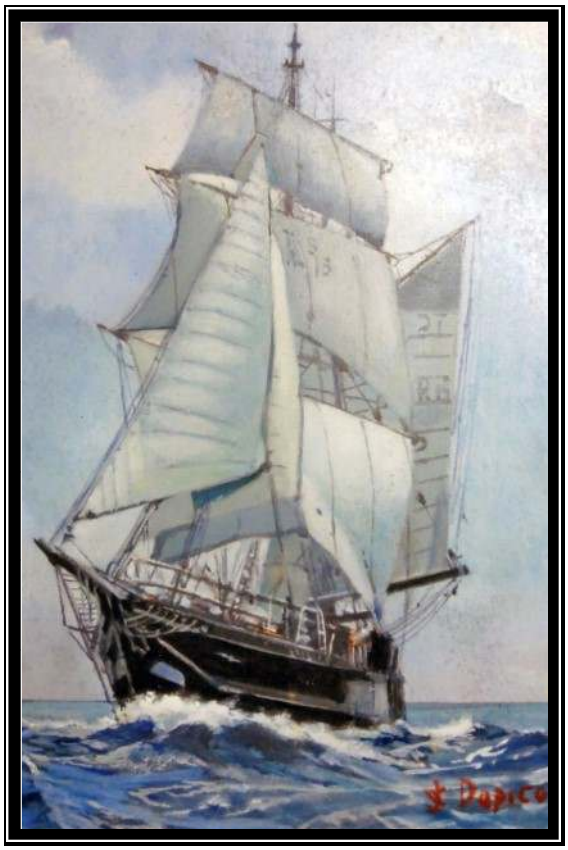
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0213



Lancha/Boat.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 12 x 12 cm.

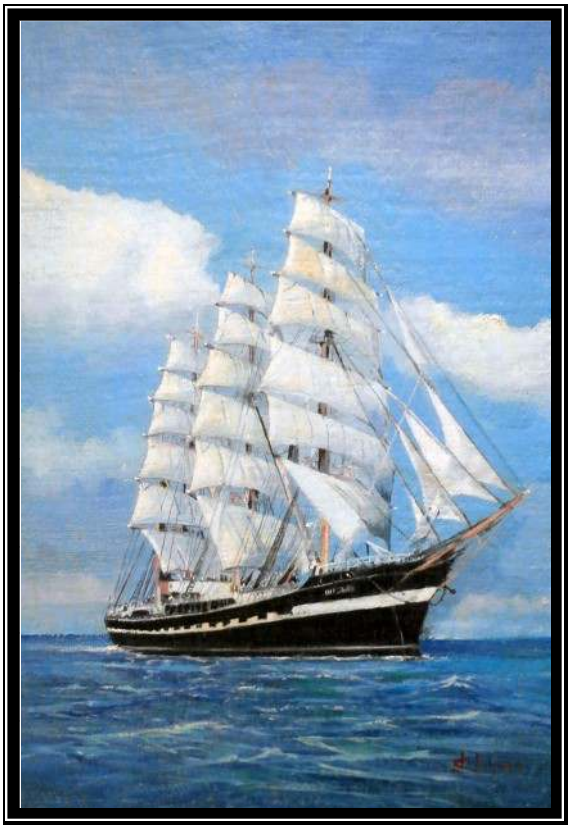
Precio/Prezo/Price: 250 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0248



Asgard II.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 24 x 35 cm.

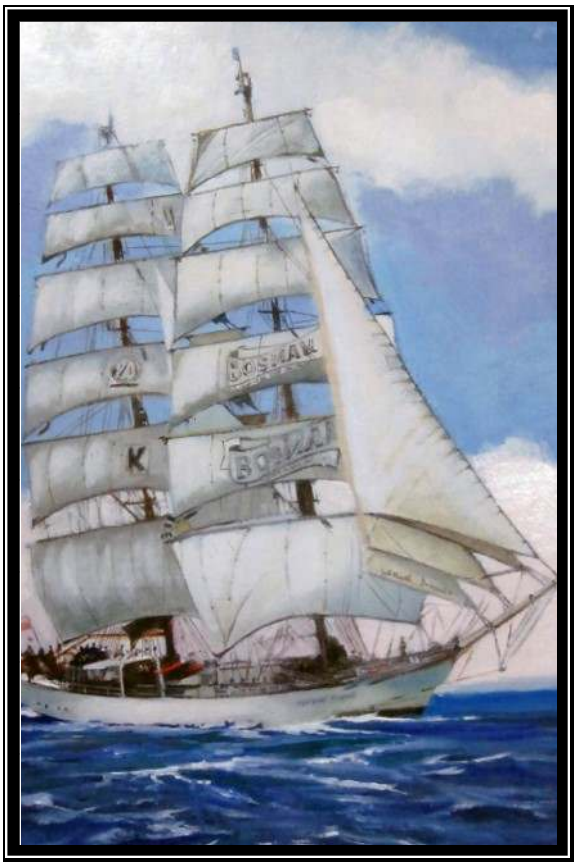
Precio/Prezo/Price: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0250



Kruzenshtern.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 55 cm.

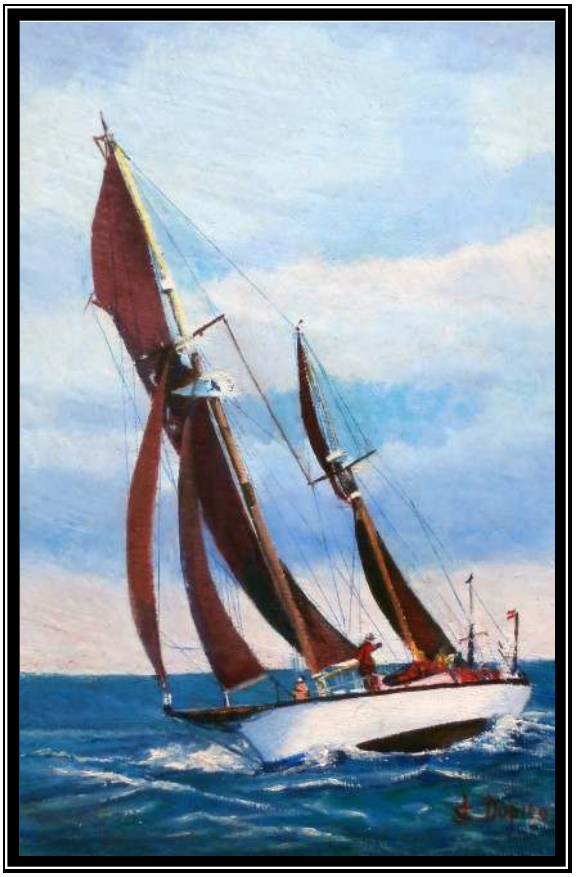
Precio/Prezo/Price: 1.750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0251



Fryderyk Chopin.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canas.
Tamaño/Dimensións/Size: 38 x 55 cm.

Precio/Prezo/Price: 1.750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0261



Morning Star of Revelation.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 41 cm.

Precio/Prezo/Price: 1.350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0263



Kvituren.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 27 x 41 cm.

Precio/Prezo/price: 1.350 euros.
Referencia/Referente/reference: cuadros0268



Swan Fan Makkum.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 24 x 35 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0269



Barca/Boat.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimenións/Size: 14 x 13 cm.

Precio/Prezo/Price: 300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0270



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 36 x 28 cm.

Precio/Prezo/Price: 450 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0273



Marina/Mariña/Marine.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 22 cm.

Precio/Prezo/Precio: 450 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0282



Ría de Ferrol (A Coruña)/Estuary of Ferrol (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0041



Castillo de San Antón (A Coruña)/Castelo de San Antón (A Coruña)/The Castle of San Antón (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0042



Barca en la playa/Barca na Praia/Boat in the beach.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0043



Espenuca (Coirós. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0059



Amanecer en la Ría/Amañecer na ría/Dawn in the estuary.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0060



Puente del Puerto (Camariñas. A Coruña)/ Ponte do Porto (Camariñas. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

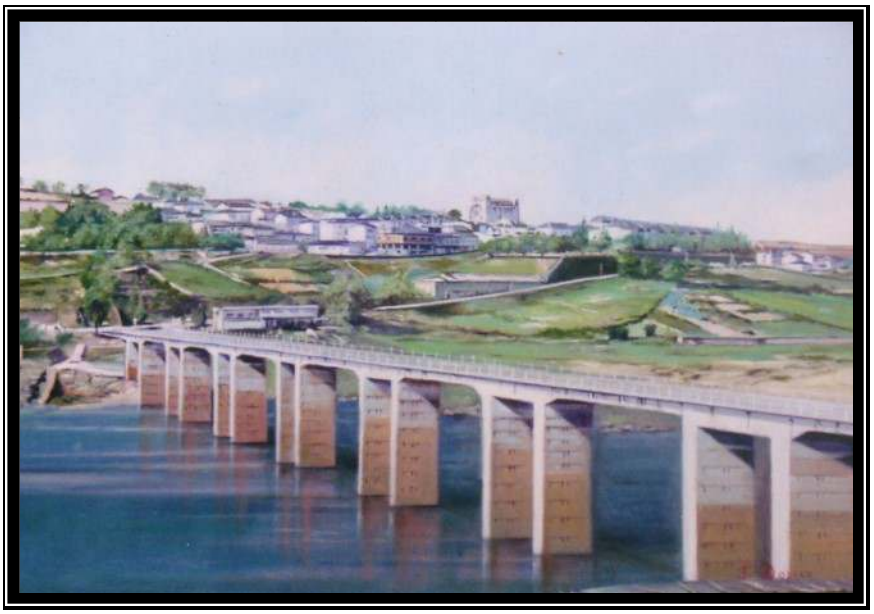
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0061



Castro Lázaro (Lugo).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 45 x 34 cm.

Precio/Prezo/price: 900 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0062



Portomarín (Lugo).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65 x 50 cm.

Precio/Prezo/Price: 1100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0063



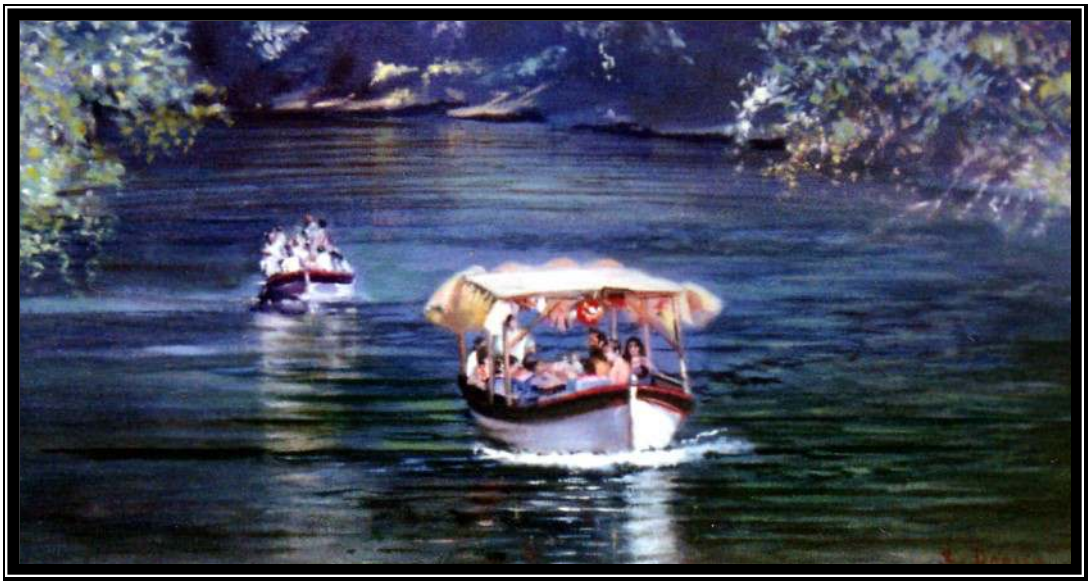
Paisaje/Paisaxe/Landscape.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0068



Chamorro (Ferrol. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0069



Os Caneiros (Betanzos. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0070



Molino de Xubia (Narón. A Coruña)/Muíño de Xubia (Narón. A Coruña)/Mill of Xubia (Narón. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0071



Puente de Rande (Redondela-Moaña. Pontevedra/Ponte de Rande (Redondela-Moaña. Pontevedra)/Rande bridge (Redondela-Moaña. Pontevedra).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0072



Castillo de La Palma (Ferrol. A Coruña)/Castelo de La Palma (Ferrol. A Coruña)/La Palma castle (Ferrol. A Coruña) .
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0073



Iglesia de Centulle (Lugo)/Igrexa de Centulle (Lugo)/Church of Centulle .
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0078



Hórreos.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0079



Santiago de Compostela (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0080



Santiago de Compostela (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0081



Plaza de España (Ferrol. A Coruña)/Praza de España (Ferrol. A Coruña)/Square of Spain (Ferrol. A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65 x 50 cm.

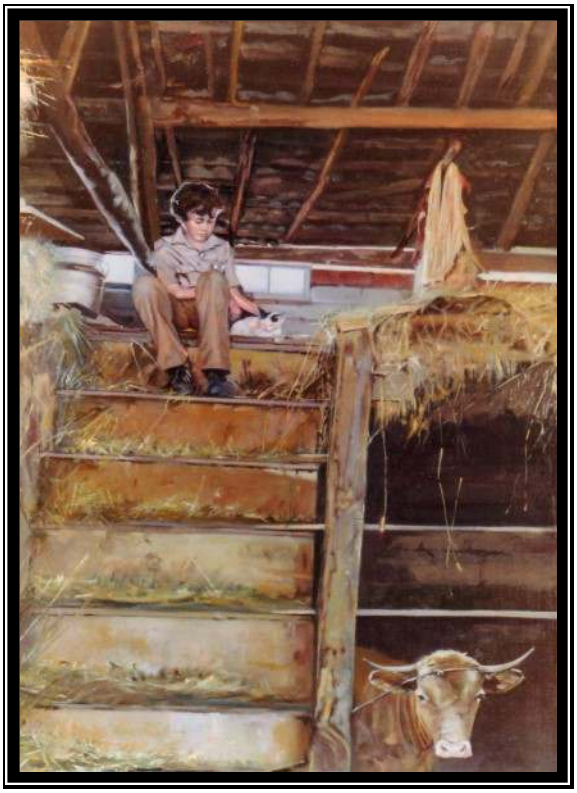
Precio/Prezo/Price: 3000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0082



Fuente de San Andrés (A Coruña)/Fonte de San Andrés (A Coruña)/Fountain of San Andrés (A Coruña).

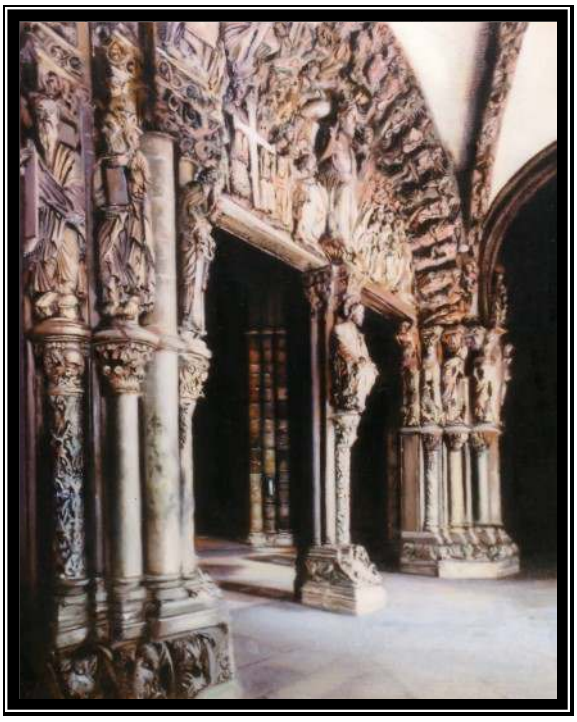
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0083



En el pajar/En en palleiro/In the barn.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 42 x 62 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0084



Pórtico de La Gloria (Catedral de Santiago de Compostela. A Coruña)./Pórtico de La Gloria (Cathedral of Santiago de Compostela. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 61 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 22000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0085



Chelo (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0086



Fuente de los peces (A Coruña)/Fonte dos peixes (A Coruña)/Fountain of the fish (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0088



Fuente de Neptuno (A Coruña)/Fonte de Neptuno (A Coruña)/Fountain of Neptuno (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0089



Hotel Tryp María Pita (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 1100 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0101



Paseo del Parrote (A Coruña)/Paseo do Parrote (A Coruña)/Promenade of Parrote (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 41 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0102



Club Náutico (A Coruña)/Nautical Club (A Coruña).

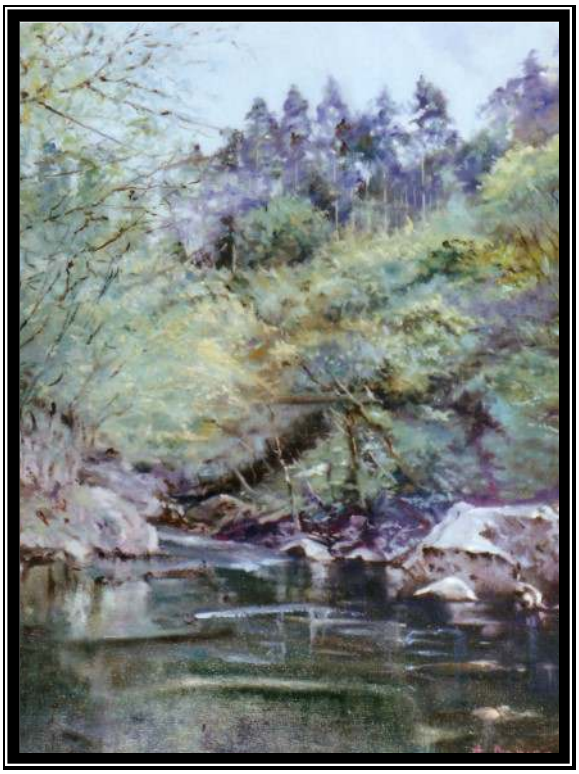
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0103



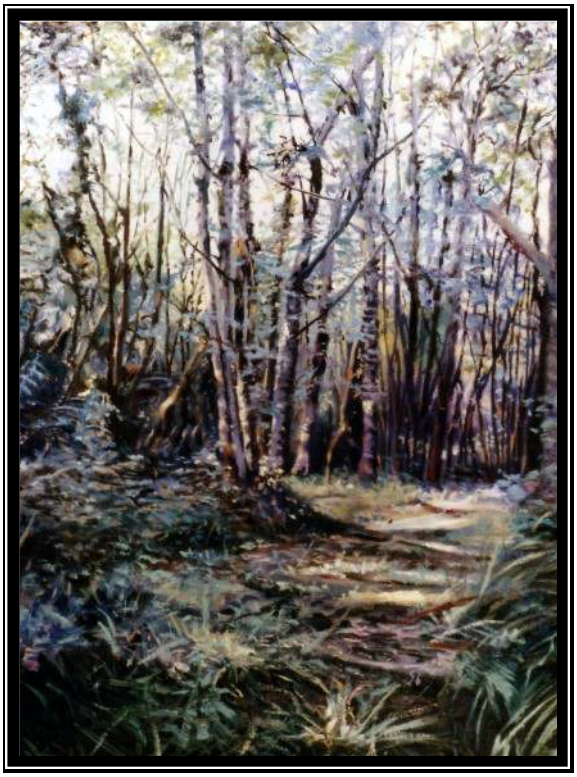
Hórreo de Muniferral (Aranga. A Coruña)/
Hórreo of Muniferral (Aranga. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 45 cm.

Precio/Prezo/Price: 2200 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0125



Rincón de Chelo (A Coruña)/Canto de Chelo (A Coruña)/Chelo Comer (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0126



Sendero/Corredoira/Footpath.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0127



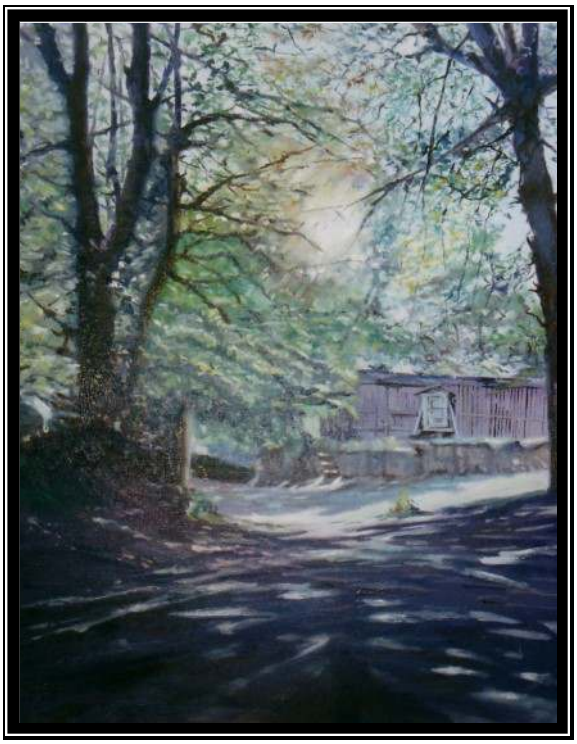
Pueblo Gallego/Pobo galego/Galician village.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0130



Iglesia de Santa María do Campo (A Coruña)/
Igrexa de Santa María do Campo (A Coruña)/
Church of Santa María do Campo (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0131



Centulle (Lugo).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50 x 65 cm.

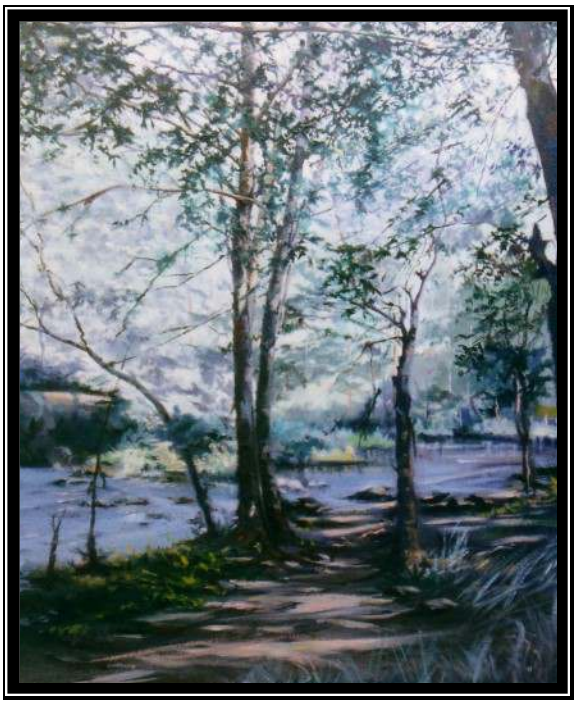
Precio/Prezo/Price: 4400 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0134



Sendero de Chelo (A Coruña)/Corredoira de Chelo (A Coruña)/Footpath of Chelo (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0135



Chelo (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50x65 cm.

Precio/Prezo/Price: 4400 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0136



Sendero/Corredoira/Footpath.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Refrente/Reference: cuadros0137



Crucero/Cruceiro/Crossroad.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

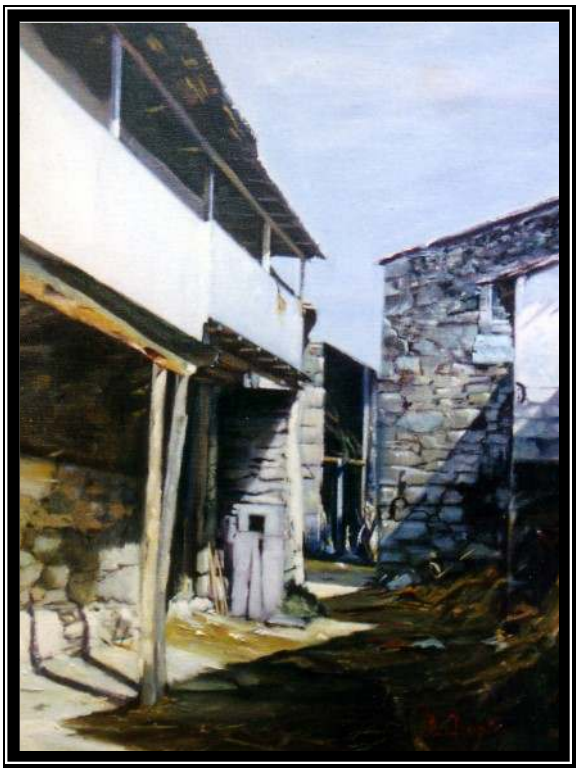
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0138



Casa Rural/Rural house.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0144



Centulle (Lugo).

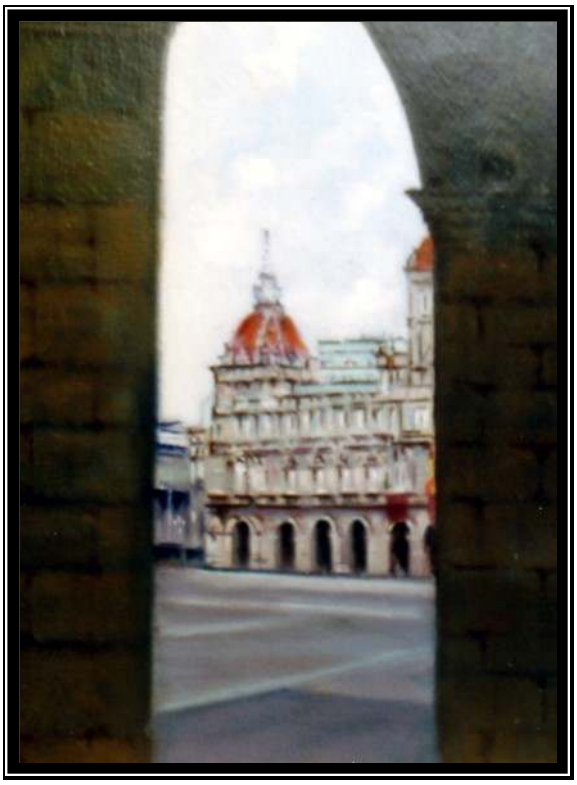
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 32 x 45 cm.

Precio/Prezo/Price: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0145



Ayuntamiento de Lugo/Concello de Lugo/ Council of Lugo.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0146



Plaza de María Pita (A Coruña)/Praza de María Pita (A Coruña)/María Pita square (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

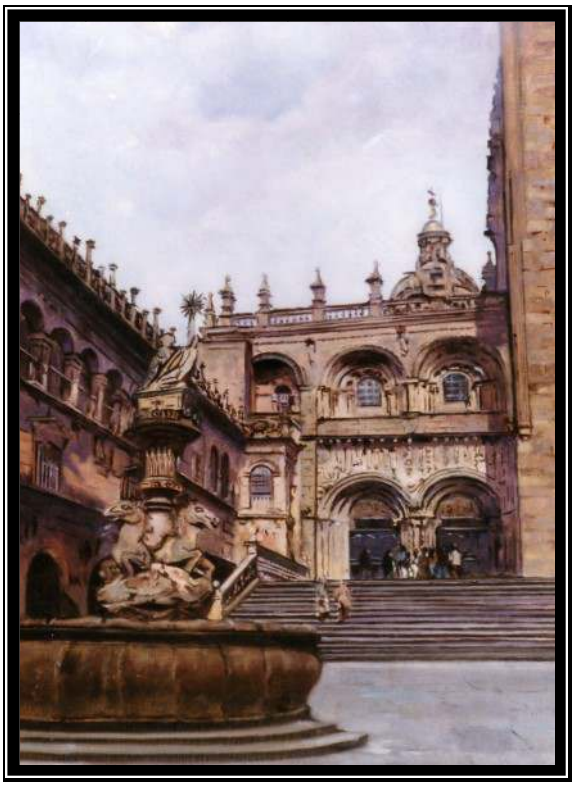
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0147



Calle del Villar (Santiago de Compostela)/ Rúa del Villar (Santiago de Compostela)/Villar Street (Santiago de Compostela).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 45 cm.

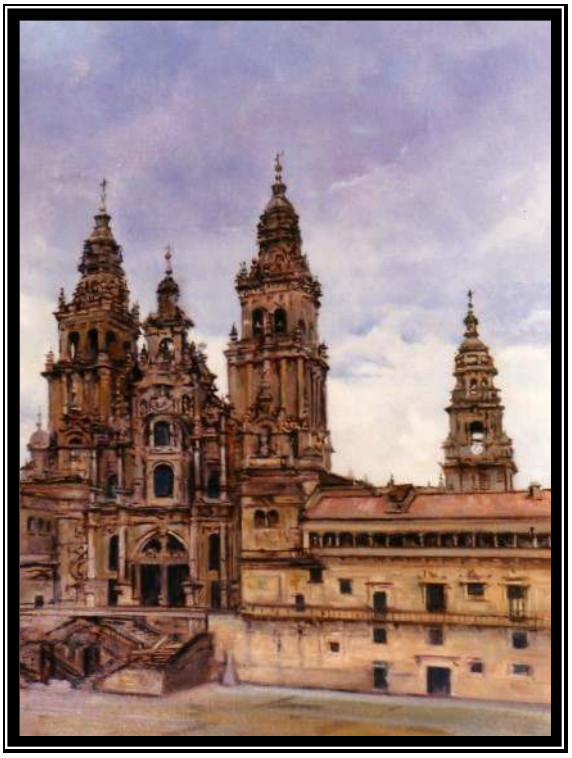
Precio: 6600 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0154



Platerías (Santiago de Compostela. A Coruña).

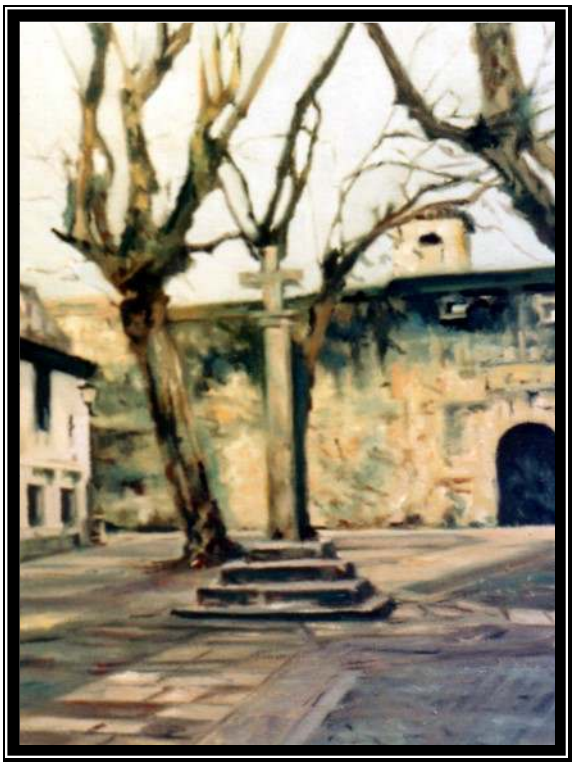
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0155



Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña)/Santiago de Compostela catedral (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on Canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0156



Plazuela de las Bárbaras (A Coruña)/Praza das Bárbaras (A Coruña)/Bárbaras square (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

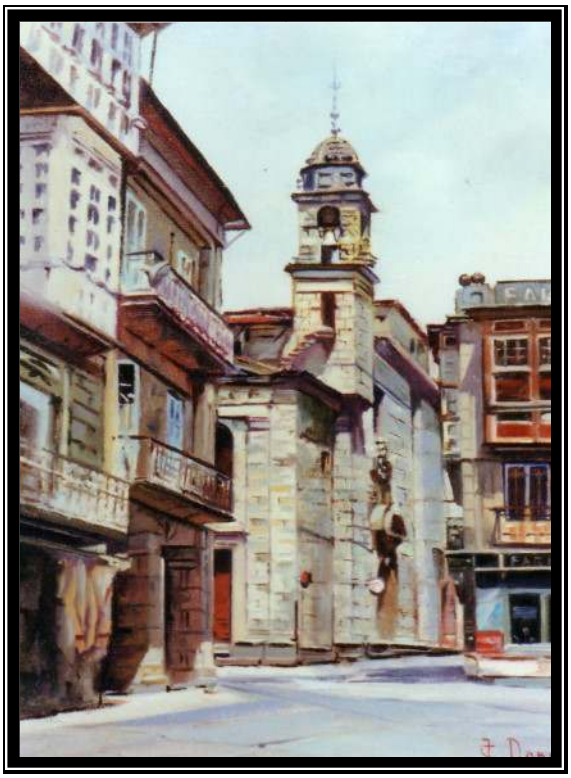
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0157



Obelisco (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

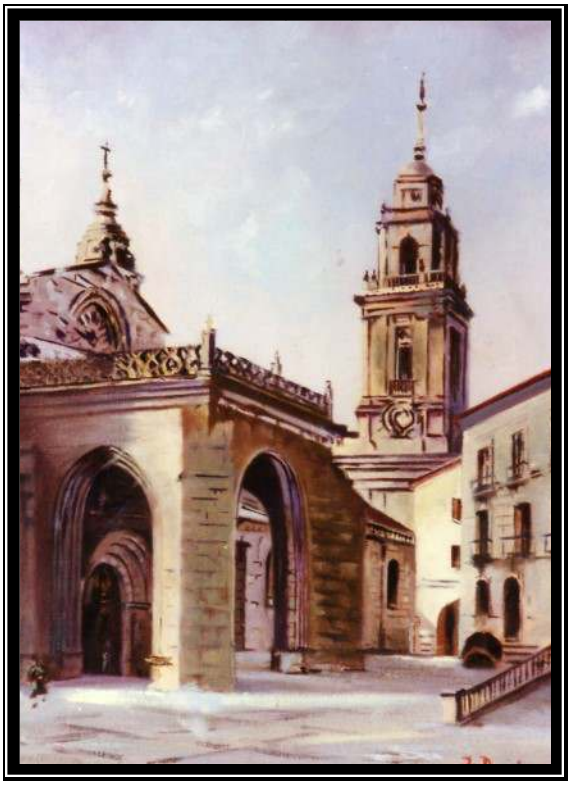
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0164



Lugo.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0165



Catedral de Lugo/Lugo cathedral.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 46 cm.

Precio/Prezo/Price: 800 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0166



Plaza de Amboage (Ferrol. A Coruña)/Praza de Amboaxe (Ferrol. A Coruña)/Amboage square (Ferrol. A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0167



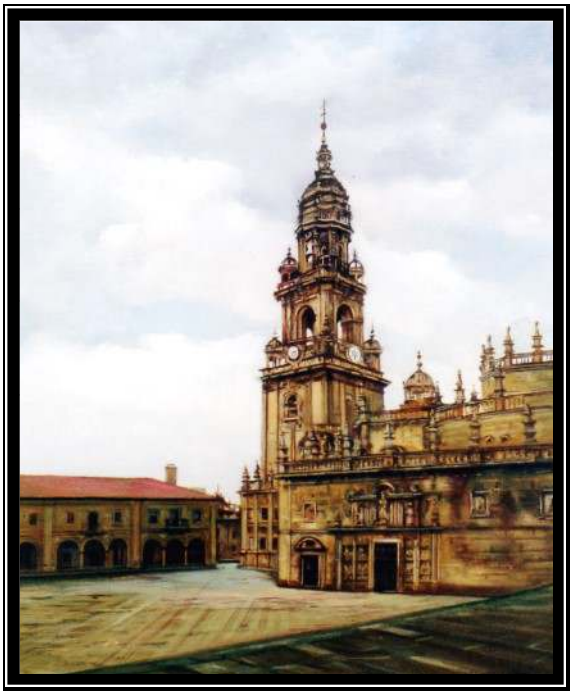
Calle de Carmen Curuxeiras (Ferrol. A Coruña)/
Rúa de Carmen Curuxeiras (Ferrol. A Coruña)/
Carmen Curuxeiras Street (Ferrol. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 40 cm.

Precio/Prezo/Price: 6600 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0174



Pueblo de Lugo/Pobo de Lugo/Village of Lugo.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0193



Torre del Reloj (Santiago de Compostela. A Coruña)/Torre do reloxo (Santiago de Compostela. A Coruña)/Clock tower (Santiago de Compostela. A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 61 cm.

Precio/Prezo/Price: 2750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0196



Pazo Gallego/Pazo galego/Galician country house.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0198



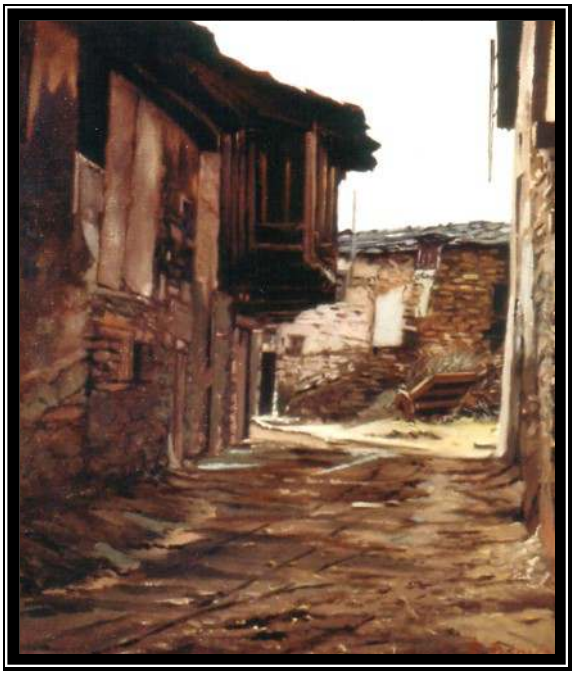
Playa/Praia/Beach.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0200



Centulle (Lugo).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 40 x 32 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0202



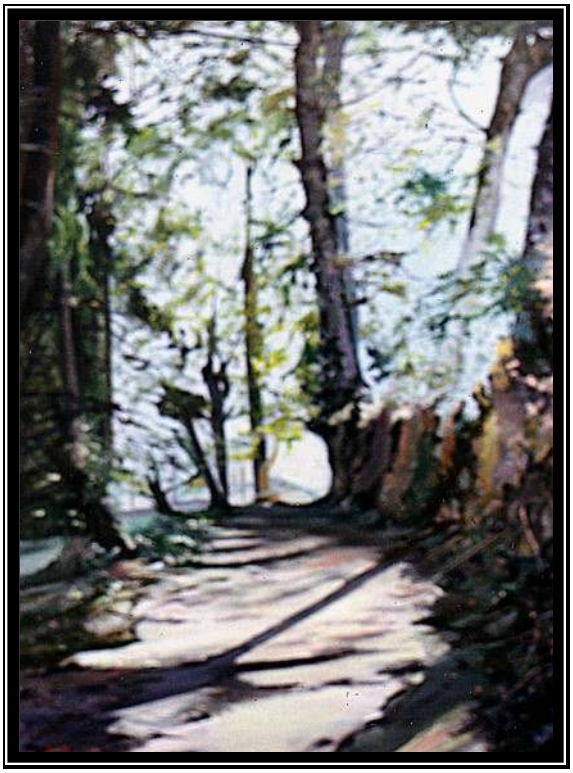
Rincón Gallego/Recuncho galego/Galician corner.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0207



Betanzos (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0208



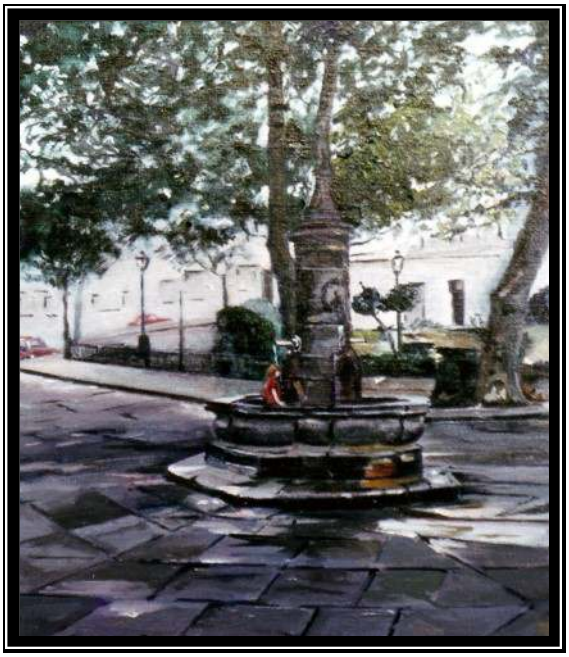
Sendero/Corredoira/Footpath.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0266



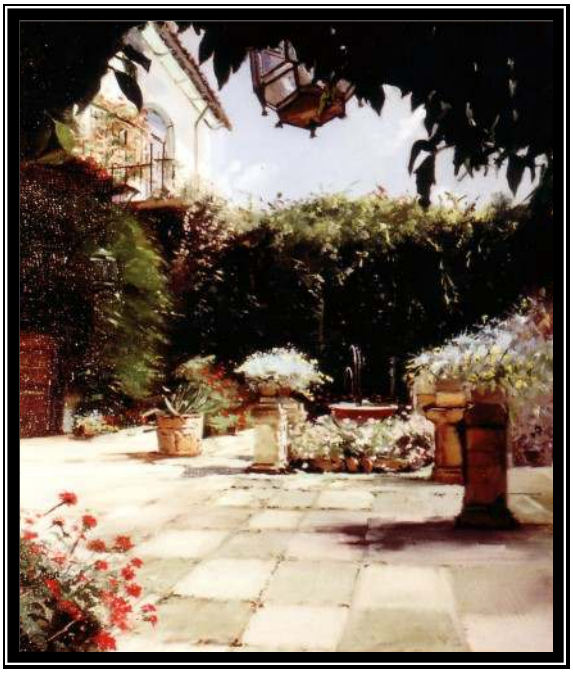
Sendero/Corredoira/Footpath.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0267



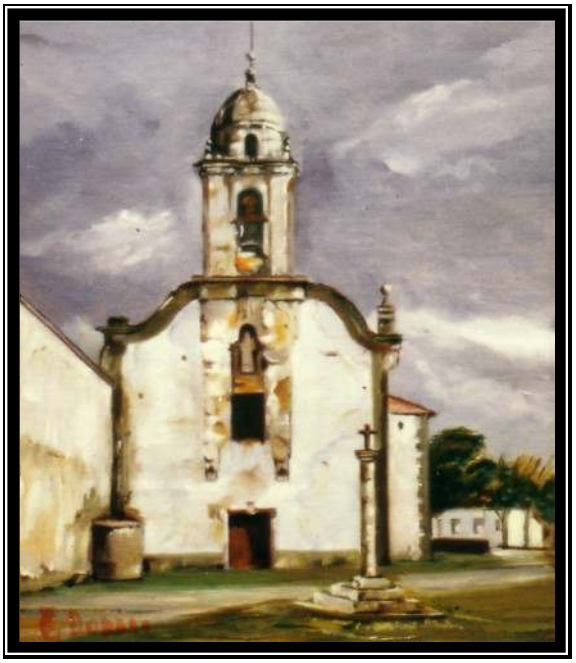
Plaza de Azcárraga (A Coruña)/Praza de Azcárraga (A Coruña)/Azcárrga square (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0274



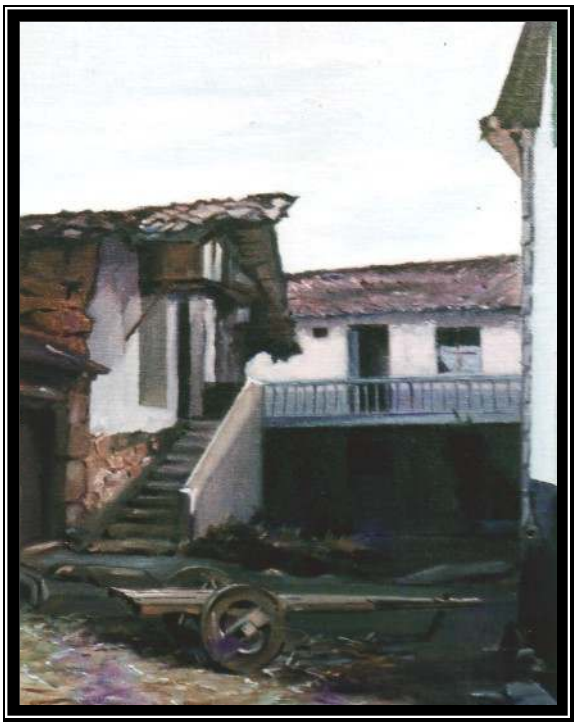
Patio de Córdoba/Courtyard of Córdoba.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0276



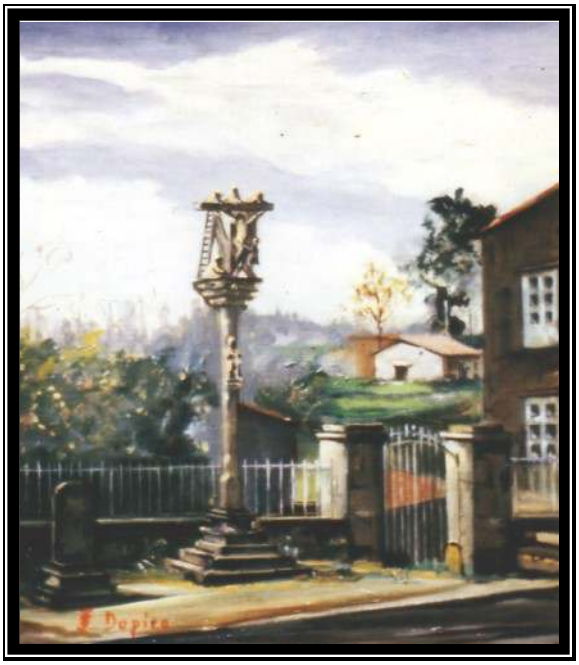
Iglesia/Igrexa/Church.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0277



Rincón de Centulle (Lugo)/Recuncho de Centulle (Lugo)/Centulle corner (Lugo).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

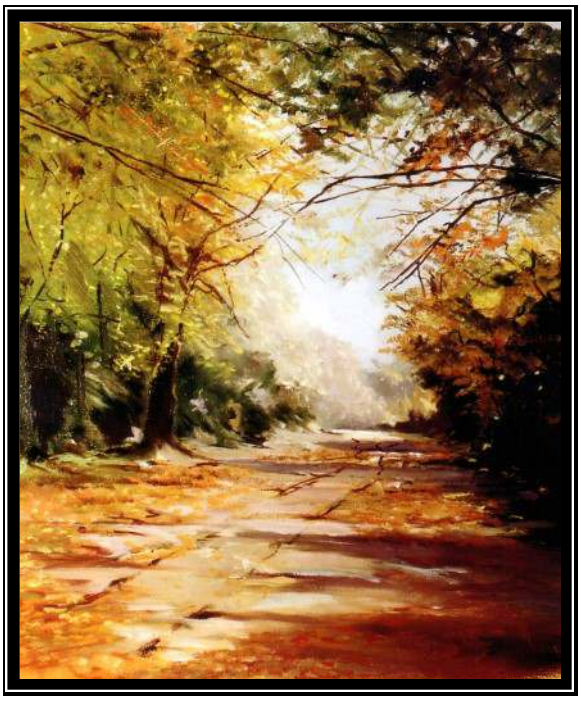
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0287



Crucero/Cruceiro/Crossroad.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0294



Promenade.

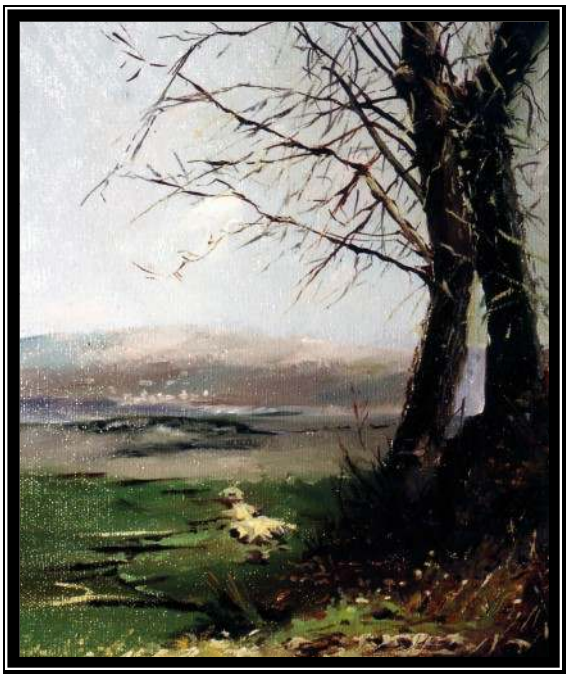
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0296



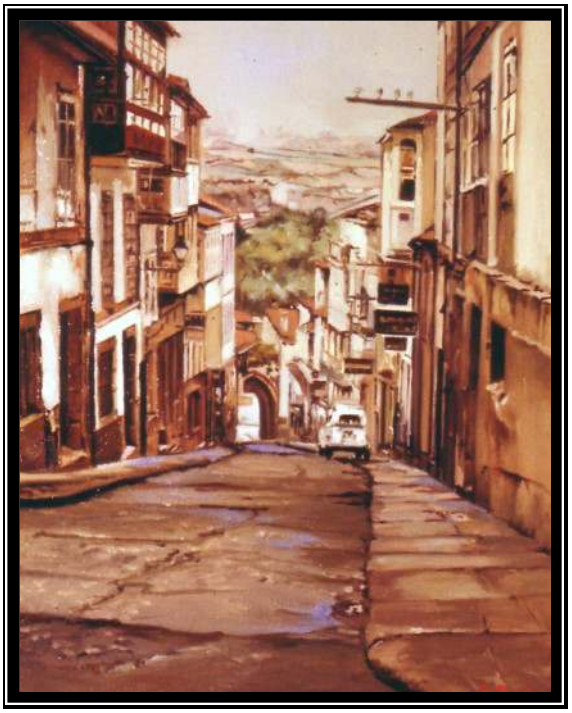
Rincón de Ferrol (A Coruña)/Recuncho de Ferrol (A Coruña)/Ferrol corner (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0297



Paisaje de Ortigueira (A Coruña)/Paisaxe de Ortigueira (A Coruña)/Landscape of Ortigueira (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

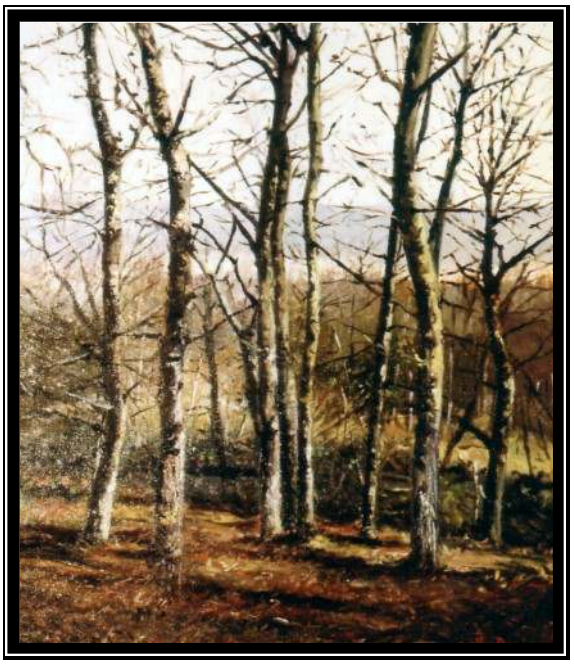
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0304



Betanzos (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0305



Bosque/Forest.

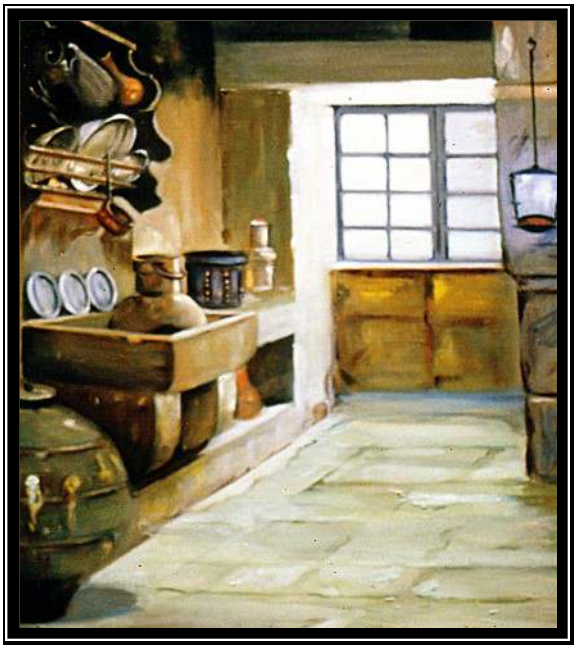
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0306



Bosque/Forest.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0307



Rincón gallego (Apunte)/Recuncho galego (Esbozo)/Galician corner (Sketch).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0316



Rincón de Córdoba/Recuncho de Córdoba/ Corner of Córdoba.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0317



Hórreo de Centulle (Lugo)/Raised granary in Centulle (Lugo).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

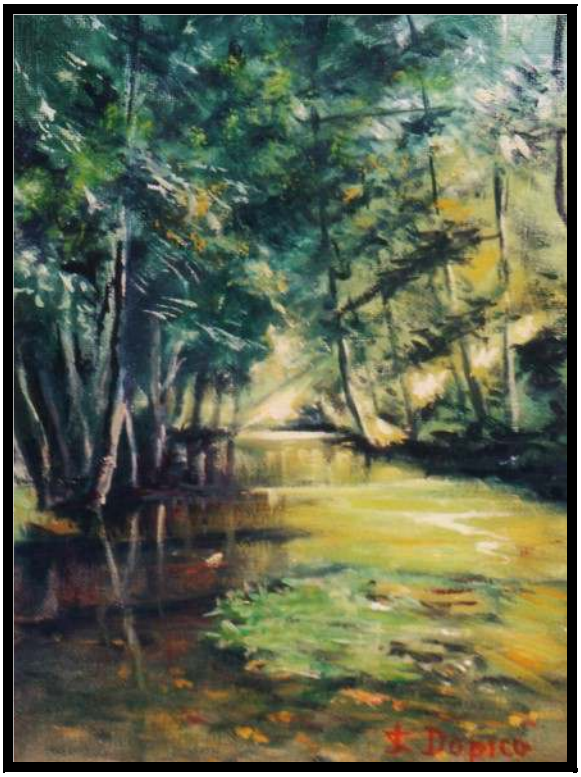
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0324



Catedral de Santiago de Compostela (A Coruña)/Cathedral of Santiago de Compostela (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 61 cm.

Precio/Prezo/Price: 3300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0327



Río Cereixo (Tomiño. Pontevedra)/Cereixo river (Tomiño, Pontevedra).

Técnica/Technqiue: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 19 x 27 cm.

Precio/Prezo/Price: 650 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0335



A Coruña (vista aérea)/A Coruña (aerial sight).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65’5 x 15,6 cm.

Precio/Prezo/Price: 750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0239



Orzán. Monte Alto (A Coruña).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 65’5 x 15,6 cm.

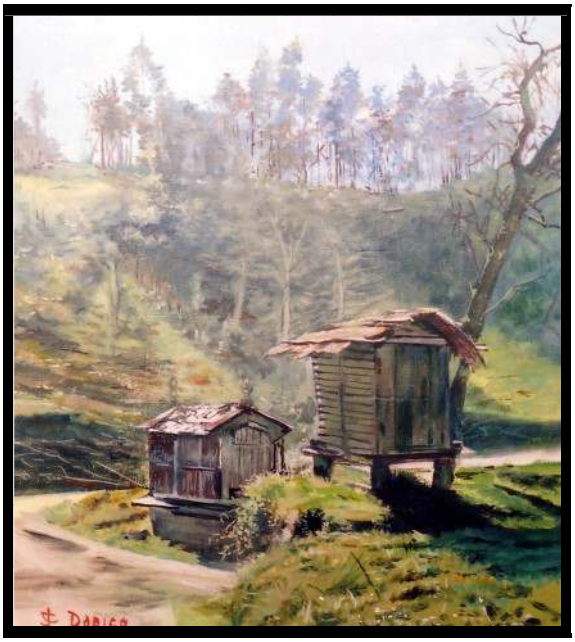
Precio/Prezo/Price: 750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0240



Paisaje gallego/Paisaxe galego/Galician landscape.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 39 x 33 cm.

Precio/Prezo/Price: 1000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0243



Cabazos.

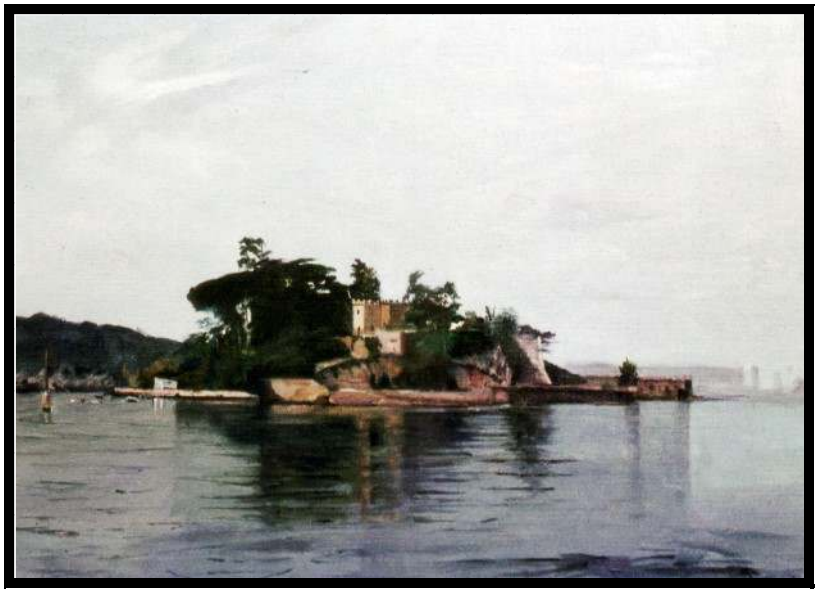
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 41 cm.

Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0361



Fuente de los surfistas (A Coruña)/Fonte dos surfistas(A Coruña)/Fountain of the surfers (A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0121



Castillo de Santa Cruz (Oleiros. A Coruña)/ Castelo de Santa Cruz (Oleiros. A Coruña)/ Santa Cruz castle (Oleiros. A Coruña).
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0209



Lugo.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0211



La Terraza (A Coruña)

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 81 x 60 cm.

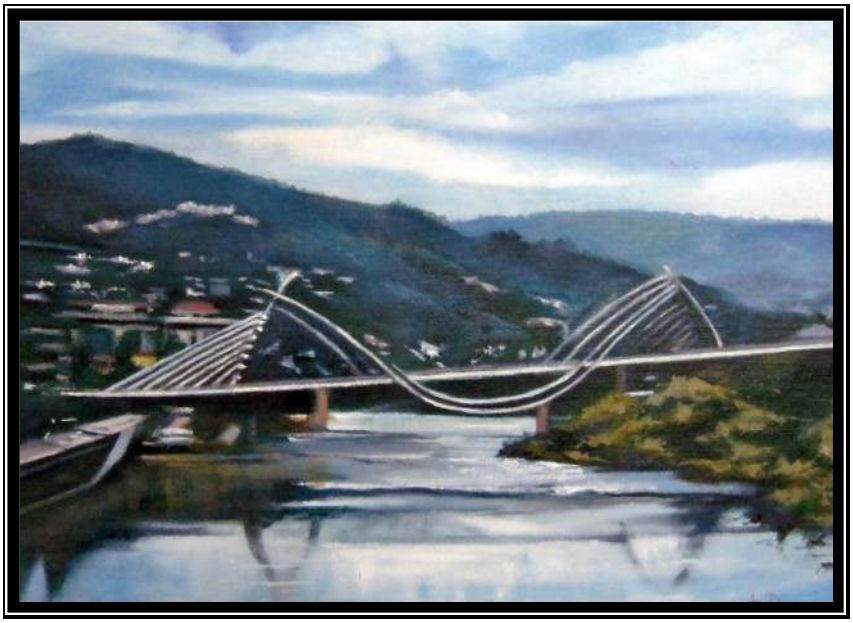
Precio/Prezo/Price: 13.000 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0249



Rincón gallego/Recuncho galego/Galician comer.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 55 cm.

Precio/Prezo/Price: 2.750 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0252



Puente (Ourense)/Ponte (Ourense)/Bridge (Ourense).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0283



Castillo de Fuengirola (Málaga)/Castelo de Fuengirola (Málaga)/Fuengirola castle (Málaga).

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 38 cm.

Precio/Prezo/Price: 1.350 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0291



Retrato de Niño/Retrato de neno/Portrait of a boy.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

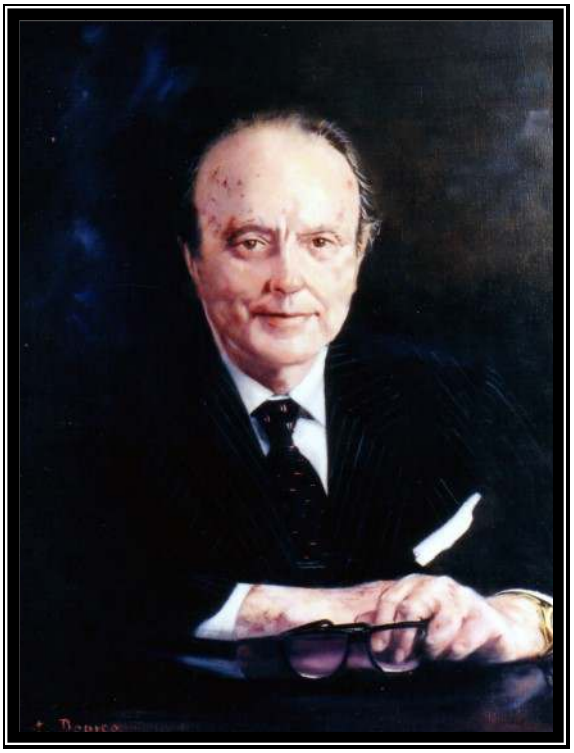
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0045



Retrato de Pedro Rodríguez Lapuerta/Portrait of Pedro Rodríguez Lapuerta.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0046



Retrato de Fraga Iribarne/Portrait of Fraga Iribarne.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50 x 64 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0047



Autorretrato/Autoportrait.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 36 x 44 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0054



Retrato de mi hija/Retrato da miña filla/Portrait of mi daughter.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 32 x 40 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0055



Retrato de mi hija/Retrato da miña filla/Portrait of mi daughter.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50 x 64 cm.

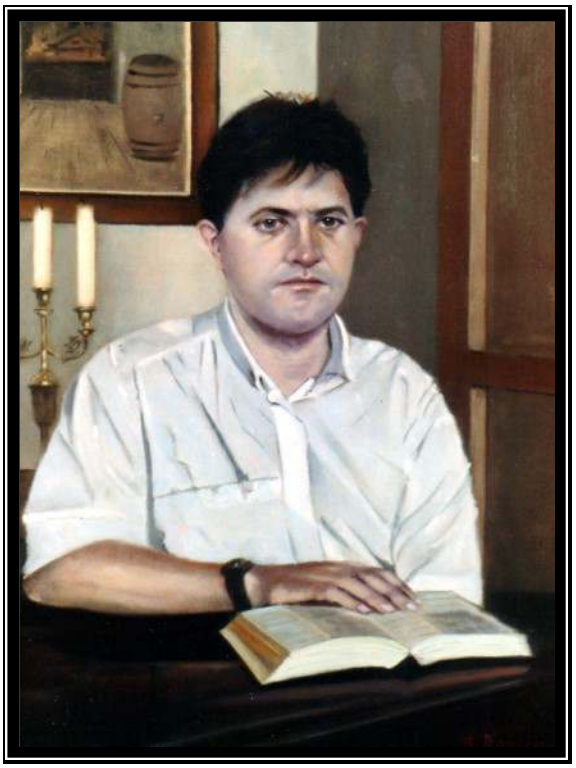
Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0056



Retrato de mi esposa/Retrato da miña esposa/ Portrait of my wife.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 44 x 50 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0057



Retrato de Álvaro/Portrait of Alvaro.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 50 x 64 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0065



Retrato de la esposa de Pedro de Llano/Retrato da esposa de Pedro de Llano/Portrait of the wife of Pedro de Llano.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0067



Retrato de Cristina de Llano/Portrait of Cristina de Llano.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0074



Retrato de Resu/Portrait of Resu.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

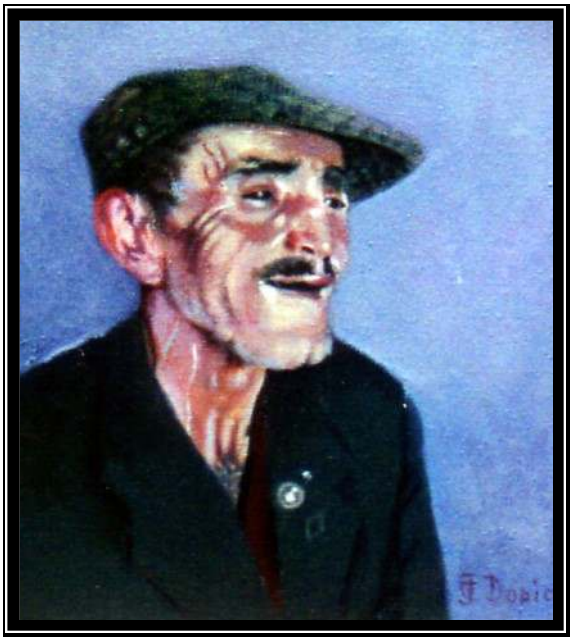
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0077



María de las berzas/María das berzas.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 27 cm.

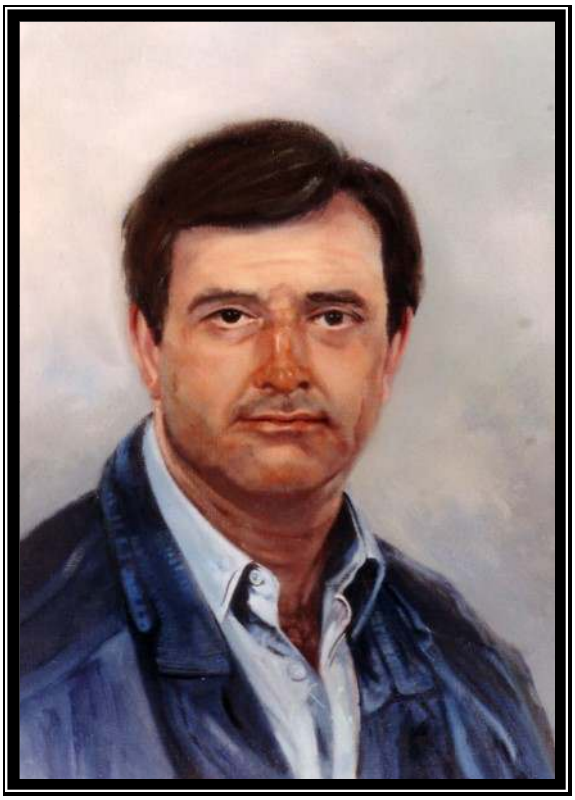
Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0106



Retrato de Chirolo/Portrait of Chirolo.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 22 x 27 cm.

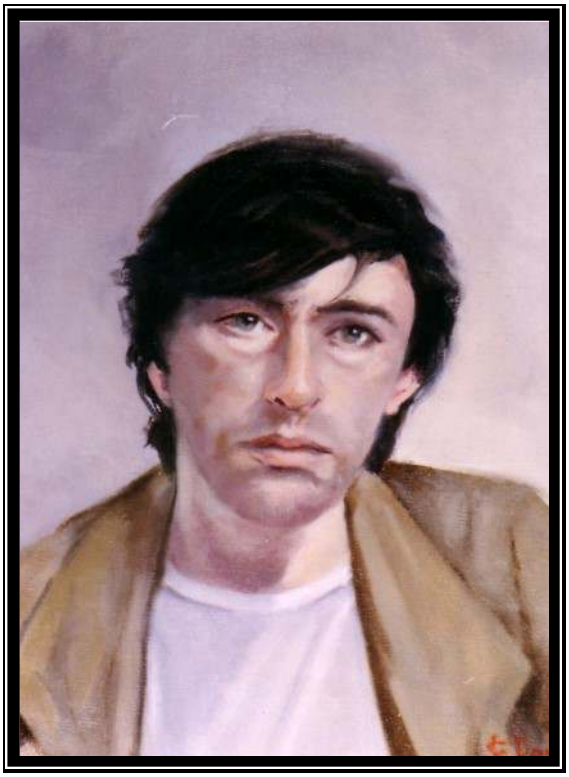
Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0107



Retrato de Paco/Portrait of Paco.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

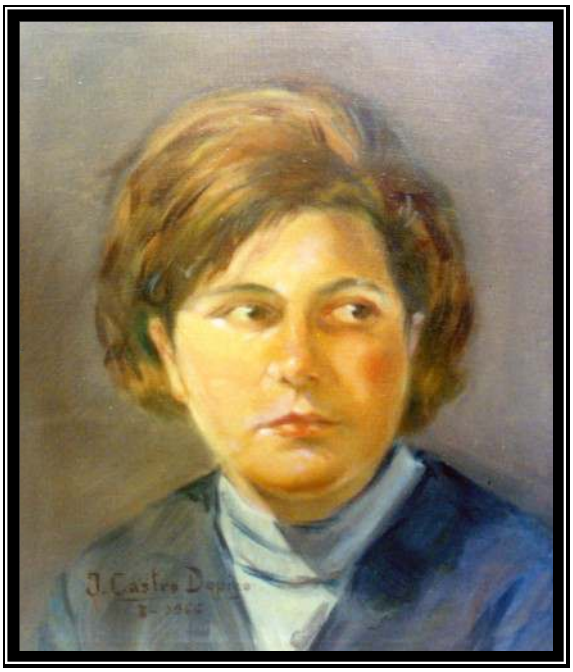
Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0114



Retrato de Miguel/Portrait of Miguel.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0115



Retrato de Mari Carmen/Portrait of Mari Carmen.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0116



Retrato de Marta/Portrait of Marta.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0117



Retrato de Paco Vázquez/Portrait of Paco Vázquez.

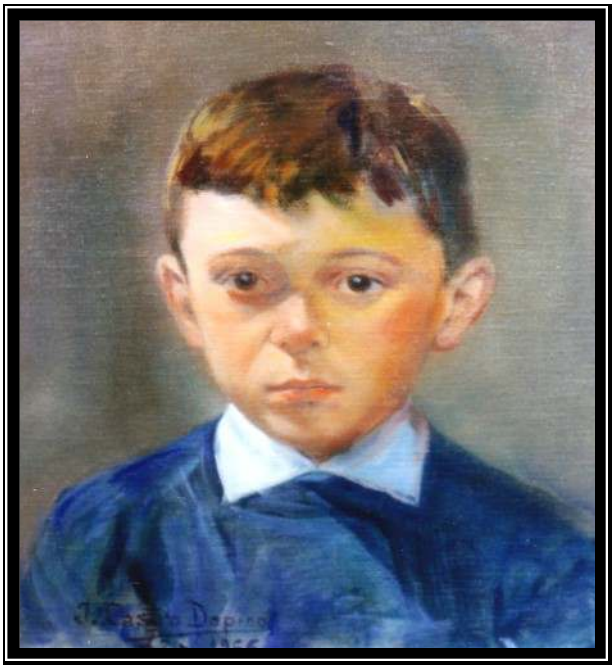
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 60 x 74 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0124



Retrato/Portrait.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0175



Retrato de Victoriano/Portrait of Victoriano.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0246



Retrato de Diego/Portrait of Diego.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0247



Retrato de Santiago/Portrait of Santiago.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0254



Retrato de Regina/Portrait of Regina.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0255



Retrato de mi cuñada/Retrato da miña cuñada/
Portrait of my sister-in-law.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0256



Retrato de mi suegra/Retrato da miña sogra/
Portrait of my mother-in-law.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 36 x 44 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0257



Retrato de Berta/Portrait of Berta.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0265



Retrato de mi hija/Retrato da miña filla/Portratir of my daughter.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 58 x 72 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0314



Retrato de J. Miguel Castro Jorge/Portrait of J. Miguel Castro Jorge.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33x 41 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0326



Retrato de Lucía/portrait of Lucía.
Técnica/Tecnique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 41 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0345



Retrato de Tomás/Portrait of Tomás.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 33 x 41 cm.

Vendido/Sold.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0346



Retrato de abuela gallega/retrato de aboa galega/Portrait of galician gandmhoter.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 24 x 32 cm.

Precio/Prezo/Price: 1300 euros.
Referencia/Referente/Referente: cuadros0347



Retrato de Anxo Manuel Quintana González/ Portrait of Anxo Manuel Quintana González.
Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimenións/Size: 46x 55 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0360



Retrato de Emilio Pérez Touriño/Portrait of Emilio Pérez Touriño.

Técnica/Technique: Óleo/Aceite/Oil on canvas.
Tamaño/Dimensións/Size: 46 x 55 cm.

Propiedad/Propiedade/Property.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0368



Caballos/Cabalos/Horses.

Técnica/Technique: Tinta a espátula sobre cartulina/Tinta a espátula sobre cartolina/Ink by spatula on fine cardboard.
Tamaño/Dimensións/Size: 23 x 17 cm.

Precio/Prezo/price: 1500 euros.
Referencia/Referente/Reference: cuadros0232



Avda. de Hércules, nº 68

15002

A Coruña/Corunna. Galicia/Galiza. España/Spain

Teléfono/Phone: +34 981 204 721

Email: castrodopico@migsoftware.es

Página web/Páxina web/Web page: http://castrodopico.migsoftware.es

Facebook: https://www.facebook.com/pages/José-Castro-Dopico/171144276272444

Google Plus: https://plus.google.com/114331859979160918110

Twitter: https://twitter.com/JCastroDopico